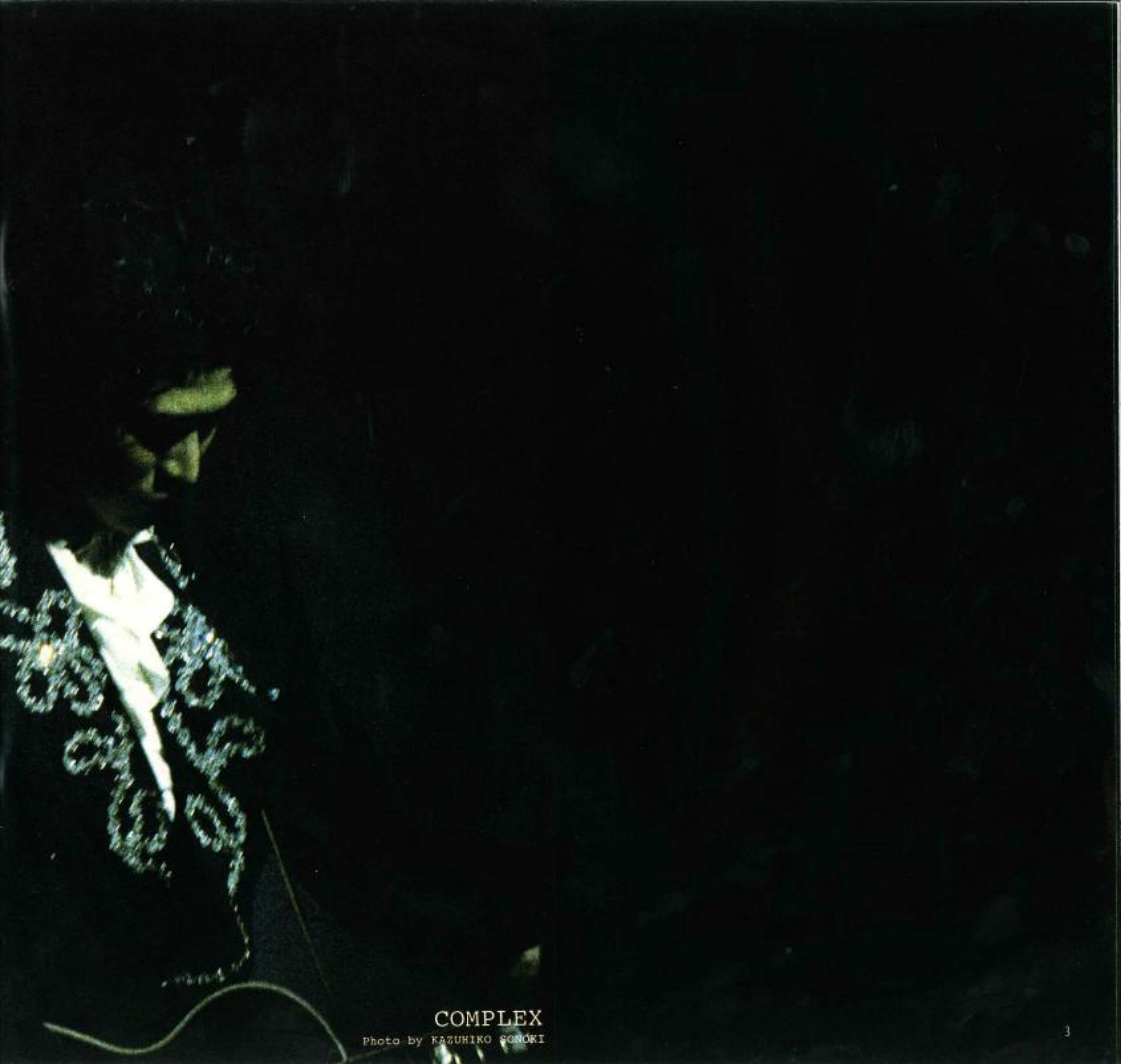
FERNANDES

1990 FERNANDES CATALOGUE Vol.1



COMPLEX

Photo by KAZUHIKO SONOKI

ZIGGY

INDEX

REVOLVER GUITAR 6
THE FUNCTION 22
REVOLVER BASS 36
PJ BASS 48
TEJ 54
PRO MODEL 56
MUSICIAN'S LICENCE MODEL 62
MUSICIAN'S VERSION 66
SPECIAL EDDISION 68
THE REVIVAL 76
BURNY 84
COLOR VARIATION 92
FRT TREMOLO SYSTEM 94
EVANS PICKUP 96
F.G.J. TECHNOLOGY PICKUP 98
VH PRO SOUND PICKUP 99
FERNANDES PARTS 100
FERNANDES PARTS LIST 103
HIWATT 104
ACOUSTIC 108
DOD/DIGITECH COMPACT EFFECTOR 110
DIGITECH/AUDIO LOGIC RACK SERIES 112
FERNANDES AMPLIFIER 114
HEADPHONE AMP TUNER 115
FERNANDES GUITAR ENGINEER SCHOOL 116
ACCESSORIES 118

X

REVOLVER GUITAR

REVOLVER

FR-120

COLOR / SBL

STW

COLOR/STP

STW

REVOLVER
FR-120
¥120,000

NECK/Maple+ Walnut
FINGER BOARD/Ebony, 24F., 350R, 25.50"Scale
NECK JOINT/Neck Through Body
BODY/Southern Farm Ash
PICK UP/NEW F.G.I. TECHNOLOGY-H
CONTROL/1volume, 1tone, 3way Lever SW.
BRIDGE/FRT-4G(with PITCH-SHIFT CAVITY)
COLOR/SBL, STW, STP

"REVOLVER"シリーズのスタイタスFR-120は、高度なクォリティを要求されるネックスルー・ボディが基本だ。メイプル材とサザンファーム・アッシュ材のコンビネーションは、ニュー・コンセプトのボディ・デザインにカットされ、新開発NEW F.G.I TECHNOLOGY-Hの2ハムバッカー仕様、全身の響きをピックアップし、パワフルにアウトプットする。FRTトレモロ・システムは正確に作動し、安定したプレイを約束。高度なテクニカル・プレイに対応するハイグレード・スペックに身を包んだFR-120は、本質を徹底的に追求したギターだ。

また、ツインネック・バージョンのFRD-125は、FRTトレモロをマウントした6弦と12弦のコンビネーションにより、多彩なサウンド表現の頂点を極めている。ツイン・ネックにありがちなボディ・サイズ、ウエイトの巨大化を極力おさえ込んだデザインや、アコースティカルなサウンドをサポートするエンハンサーの内蔵など、プレイヤビリティの高いスペックを備えている。

REVOLVER
FRD-125
¥125,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 24F., 350R, 25.50"Scale
NECK JOINT/4point Heel-Less joint
BODY/Soft Maple
PICK UP/F.G.I. TECHNOLOGY-H
CONTROL/1volume, 1tone, Mini sw.
(P.U. Select, Enhancer ON/OFF, 6-12 Select), Enhancer Level
BRIDGE/FRT-4B(6strings), Original Style-B (12strings)
COLOR/BUS, BL, SW

COLOR/BUS

REVOLVER

FR-100

COLOR / STR

REVOLVER
FR-100
¥100,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 14F, 350R, 25.50 "Scale
NECK JOINT/4point Heri-Less joint
BODY/Southern Form Ash
PICKUP/NEW F.G.I. TECHNOLOGY-S
CONTROL/1volume, 1tone, 5way Lever SW, Mini SW. (Mid. Large Booster)
BRIDGE/FRT-4G(with PITCH-SIFT CAVITY)
COLOR/SBL, STW, STR

COLOR/SBL

STW

REVOLVER
FR-75
COLOR / BL

REVOLVER
FR-75
¥75,000

NECK/ Maple
FINGER BOARD/ Rosewood, 24F., 350R, 25.50" Scale
NECK JOINT/ 4point Heel-Less joint
BODY/ Soft Maple or Sen
PICKUP/ NEW F.G.I. TECHNOLGY-H
CONTROL/ 1volume, 1tone, 3way Lever SW.
BRIDGE/ FRT-4B(with PITCH-SIFT CAVITY)
COLOR/ BL, SW, STR, STB

アクティヴ・ピックアップの特徴であるクリーンで粒立ちの良さを生かしつつ、パワフルなハムバッカー・サウンドをまた一歩前進させたNEW F.G.I. TECHNOLOGY-H、現在のミュージック・シーンには欠くことのできないFRTトレモロ・システム。それらがマウントされているボディ、ネックは大きくカットされたエルボー加工、バックコンタード、ヒールレスネックジョイント、スリン・グリップネックなど、多くのプロ・プレイヤーのアドバイスが随所に取り入れられデザインされたテクニカルな実力派マシンだ。

F.G.I. TECHNOLOGY

FRT TREMOLO SYSTEM

COLOR/SW

STB

STR

REVOLVER

FR-65X

COLOR/GBL

REVOLVER

FR-65

COLOR / PS

COLOR/ GBU

MPU

REVOLVER

FR-65X

¥65,000

NECK/ Maple
FINGER BOARD/ Rosewood, 24F., 350R, 25.50" Scale
NECK JOINT/ 4point Heel-Less joint
BODY/ Soft Maple
PICKUP/ VH-7(front), VH-6(rear)
CONTROL/ (volume, 3-way Lever SW., Mini SW.
BRIDGE/ FRT-4Bi(with PITCH-SIFT, CAVITY)
COLOR/ GBU, MPU, MTR

VH PRO SOUND

FRT

REVOLVER

FR-65

¥65,000

NECK/ Maple
FINGER BOARD/ Rosewood, 24F, 350R, 25.50" Scale
NECK JOINT/ 4point Heel-Less joint
BODY/ Soft Maple
PICKUP/ VH-7(front, center), VH-4(rear)
CONTROL/ 1volume, 1tone, 5way Lever SW
BRIDGE/ FRT-48(with PITCH-SIFT CAVITY)
COLOR/ BL, SW, RED, PS

プレイヤビリティの追求から生まれた先進のニューデザインのボディ、ネックをベーシックに、2つの方向性を用意。オールマイティな性格を備えたFR-65、ハード指向のコンセプトを持ったカスタム・バージョン、FR-65X。いずれのタイプにも"VH Pro Sound" P.U.がマウントされている。VH-7"PAIR BLADES"はシングル・コイルのクリーンさとハムバッカーの粘りを持ち、リアにマウントされているVH-4は非常に広いダイナミック・レンジを持ったブライトでファットなサウンド・キャラクターだ。またピッチシフト・キャビティが施されたFRTトレモロ・システムは、弦高の低いセッティングとワイドなアーミングを可能にし、ヒールレス・ネックジョイントによりセットされたネックはグリップ形状を薄く加工。フィンガリングをスムーズにし、高度なフィンガー・ワークを引き出す。プレイヤーの感性をダイナミックに表現できるサウンド・マシンだ。

VH PRO SOUND

FRT

COLOR/ BL

SW

RED

REVOLVER

FR-55

COLOR BL

REVOLVER

FR-55

¥55,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 24F, 350R, 25.50" Scale
NECK JOINT/4points Heel-Less joint
BODY/Soft Maple
PICKUP/VS-3(front, center), VH-4(rear)
CONTROL/1volume, 1tone, 5way Lever SW.
BRIDGE/FRT-88(with PITCH-SIFT CAVITY)
COLOR/BL. SW. RED

シャープかつコンパクトなボディにスリムな24フレットのネックをセット。ジョイント部をヒールレスに加工、さらにトレモロ・ユニット下部のピッチシフト・キャビティにより、スムーズでワイド・レンジなアーミングを可能にし、演奏性を向上させている。
また、シャープなシングルP.U.サウンドのVS-3とパワフルなVH-4ハムバッカーの組合せと、それをサポートするタップSW.により多彩なサウンド・キャラクターを持つ。

VH PRO SOUND

FRT

COLOR/SW

RED

REVOLVER

FR-50X

¥50,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 24F, 350R, 25.50" Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Soft Maple
PICKUP/VH-3(front, rear), VS-3(center)
CONTROL/1volume, 1tone, 5way Lever SW.
BRIDGE/FRT-5B
COLOR/BL, SW, RED, BU

VH PRO SOUND

FRT TRICOLO SYSTEM

COLOR/BL

SW

RED

BU

24.00" Scale

REVOLVER
FR-50
¥50,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 21F, 350R, 24.00" Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Soft Maple
PICKUP/VS-3(front, center), VH-3(rear)
CONTROL/1volume, 1tone, 3point Lever SW.
BRIDGE/FRT-88
COLOR/BL, SW, RED.

VH PRO SOUND

FRT

COLOR/BL

SW

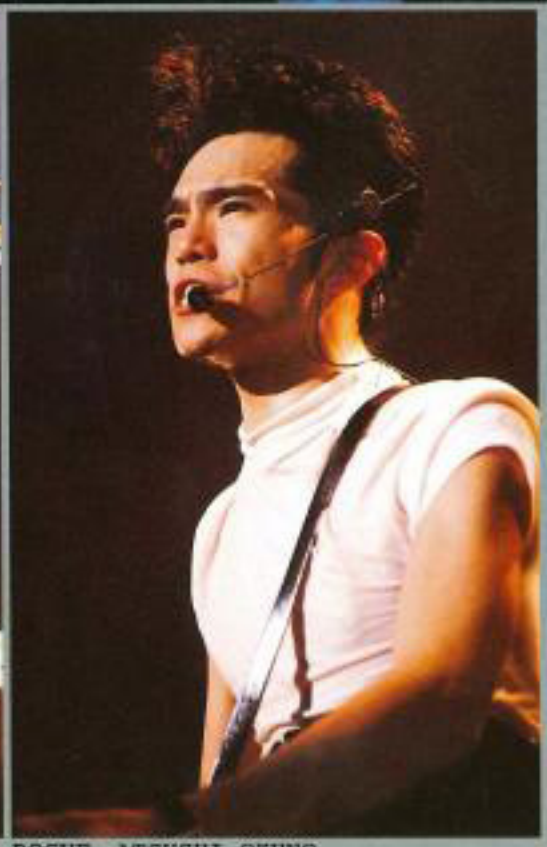
RED

LA-PPISCH
KYOICHI SUGIMOTO
TATSU TODOROKI

PERSON2
MITSUGU WATANABE

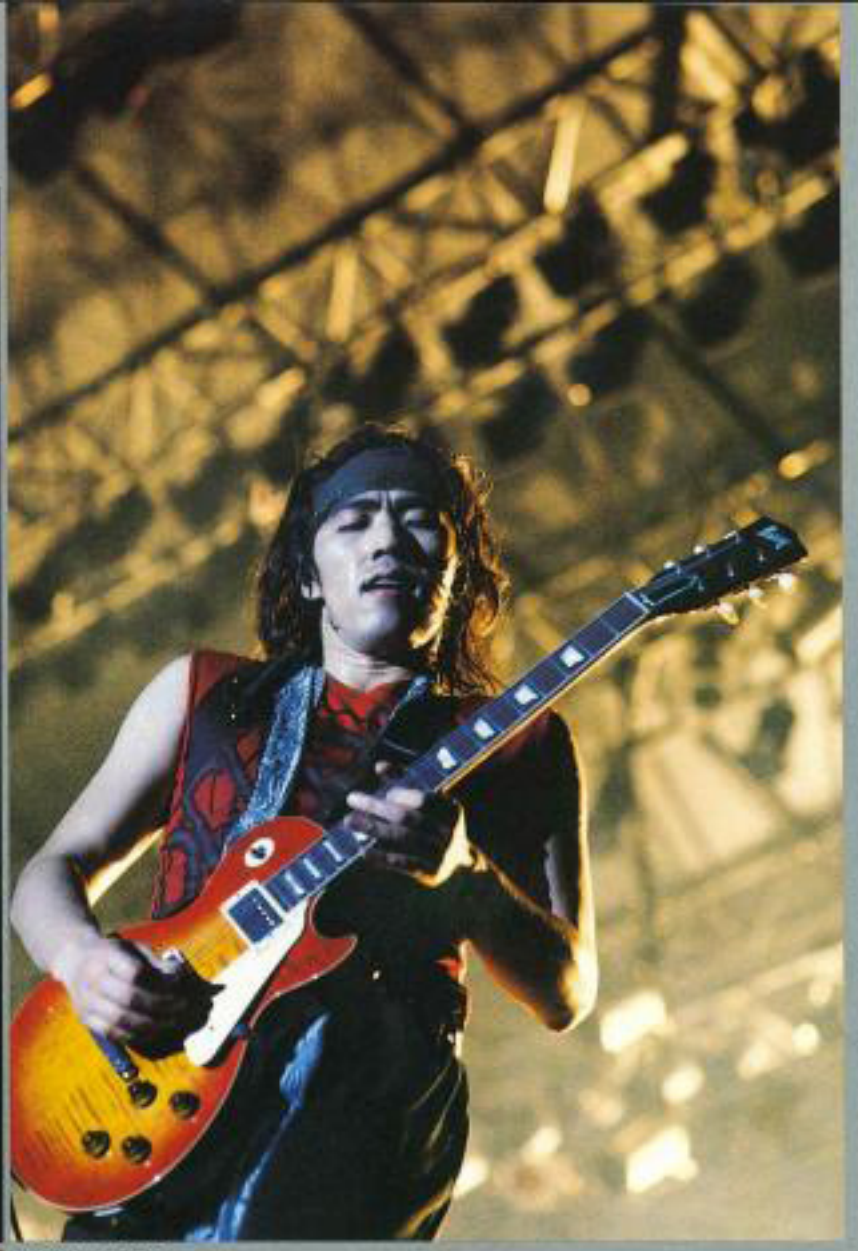
ROGUE MAKOTO KAGAWA

ROGUE FUMIAKI NISHIYAMA



ROGUE ATSUSHI OKUNO

HOUND DOG
TAKESHI NISHIYAMA



HOUND DOG
JUNICHI YASHIMA

TETSURO ODA

THE FUNCTION

FST-120

COLOR/SBL

THE FUNCTION

FST-120

FRT TECHNOLO SYSTEM

¥120,000

NECK/Maple(Lacquer Finish)
FINGER BOARD/Ebony, 22F, 350R, 25.50" Scale
NECK JOINT/4point HeeL-Less joint
BODY/Alder 2p.
PICKUP/"EVANS" E2r(front), E1r(center), E2h(rear)
CONTROL/1volume, 1tone, 5way Lever SW.
BRIDGE/FRT-4G (with PICH-SIFT CAVITY)
COLOR/SBL, STW

FST-120は、高度なレコーディング・レベルに対応するグレードを持っている。ノイズの原因となる不要な機能は省き、シールディング等も細部にいたるまで施し、さらにパッシヴ・タイプ(ハイ・インピーダンス)ながら、アクティヴ・タイプ(ロー・インピーダンス)以上のノイズ・キャンセルを可能にした"EVANS"(MADE IN CANADA)ピックアップ・コンフィギュレーションが、マスター・スイッチをPush-Upすることによりs・S・Sのコンフィギュレーションに瞬時に変わる。どのポジションにおいてもノイズ・レベルは最少におさえられているため、5wayレバー・スイッチとスイッチ・ポットにより、さまざまなサウンド・メイキングが可能だ。もちろん、トレモロ・システムは"代名詞"というにふさわしいFRTトレモロ・システムを装備。プレイヤビリティを考慮した新機構に加え、ピッチシフト・キャビティ加工の採用がテクニカル・プレイをパーフェクトにサポートする。また、ラッカー・フィニッシュのネックはスムーズなフィンガリングを約束。さらにハイポジションでのプレイをイージーにするヒールレス・ネックジョイントなど、どこをとっても頂点を極めるスペックだ。

THE FUNCTION

FST-100

COLOR VN

COLOR/SBL

STW

THE FUNCTION
FST-100
¥100,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Ebony, 22F, 350R, 25.50"Scale
NECK JOINT/4point Heel-less joint
BODY/Southern Farm Ash
PICKUP/"EVANS" E1hr (front, center), E1hl (rear)
CONTROL/1volume, 1tone, 5way Lever SW, Mini SW. Mid. Large Booster
BRIDGE/Syachronize with Knife-edge Tremolo-G
COLOR/SBL, STW, N

"ファンクション・シリーズ"FSTに新たな方向性が加わった。シンプルなルックスの内にさまざまな機能を追求し、凝縮。
ベスト・グリップのネックはヒールレス・ジョイントによりセットされ、トレモロ・システムは2点支持シンクロナイズ・タイプながらオリジナル・チューニングギアと、ポリアセタール・ナットによってチューニングの狂いは最少限にとどめられている。ピックアップにはパッシヴ・タイプながらノイズレスの"EVANS" P.U.(MADE IN CANADA)を採用し、クリーンでシャープなサウンドを創り出す。
また、内蔵ミッドレンジ・ブースターをミニ・スイッチでコントロール、リード・パートのときなど、FATなサウンドが必要な場合即、対応が可能だ。
現況のロック・シーンに不可欠なマシン、それがFST-100だ。

THE FUNCTION
FST-80

THE FUNCTION

FST-80

¥80,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 350R, 25.50" Scale
NECK JOINT/4point HeeL-Less joint
BODY/Soft Maple
PICK UP/NEW F.G.I. TECHNOLOGY-S(Active), VH-4(Passive)
CONTROL/2volume, 1tone, 5way Lever SW.
BRIDGE/FRT-4C
COLOR/BL, SW, LPB

FST-80はライヴ演奏を強力に指向した、ライヴのためのサウンド・マシンだ。ロー・インピーダンス、NEW F.G.I.-Sのクリーンな3シングルP.U.のリズム・セクションから、パワフルなVH-4ハム・バッカーのリード・ポジションへ一瞬にして表情を変えるFST-80ならではのP.U.システムはアクティヴとパッシヴの優れたファクターの融合だ。

アクティブ・タイプでクリーン・サウンドの3シングルコイルP.U.と、パッシヴならではの高ヌケの良いパワフルなハムバッカーを同一のアッセンブリーにマウント。ピックアップ側よりそれぞれ、ハムバッカー用ヴォリューム、シングル用ヴォリューム、シングル用マスター・トーンのポット配列になっている。また、ハムバッカー用ヴォリュームがPush-Upの状態で3シングル、DOWNの状態ではワン・ハムバッカーというセレクターになっているので、ヴォリューム・レベルをプリセットしておけば、複雑なアルペジオやカッティングから、パワフルでファットなリード・サウンドへと瞬時に豹変する。

トレモロ・システムにはFRT-4をマウントし、ピッチシフト・キャパティーの採用によりロー・セッティングで ワイドレンジなアーミングが可能で、演奏性を一段と向上させた。

THE FUNCTION
FST-70

THE FUNCTION

FST-70

¥70,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood,22F,350R,25.50"scale
NECK JOINT/4point Heel-Less joint
BODY/Basswood onsen
PICKUP/NEW F.G.I. TECHNOLOGY-S
CONTROL/1volume,1tone,3way Lever SW.,Mini SW.(Mid. Large Booster)
BRIDGE/Syachiroize with Knife-edge Tremolo-B
COLOR/BL, SW, STR

COLOR/BL

SW

STR

THE FUNCTION

FST-60

THE FUNCTION

FST-60

¥60,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 350R, 25.50" Scale
NECK JOINT/4point Heel-Less joint
BODY/Soft Maple
PICKUP/VH-7(front, center), VH-2(rear)
CONTROL/1volume, 1tone, 3way Lever SW.
BRIDGE/FRT-4B(with PITCH-SIFT CAVITY)
COLOR/BL, SW, CAR

FST-60は、ハイ・グレードなスペックをそのままリンクさせ、ハイコスト・パフォーマンス・モデルとしてプレイヤーに贈るモデルだ。フロントとセンターに採用した2つの独立したコイルを持つVH-7"PAIR BLADES"のHOTなサウンド、リアには定評のあるFATなサウンドのVH-2をチョイス。セレクト・レバーとタップSW.によってセレクトされた9種類のサウンドを呼び出す。トレモロ・システムはもちろん、FRT-4を標準装備。またヒールレス・ネックジョイントによってボルト・オンされたベスト・グリップのネックなど、まさに1ランク上のファンクションを持つ。

VH PRO SOUND

FRT

COLOR/BL

SW

1)フロント(ハムバッキング、シリーズ)
2)フロント(ハムバッキング、シリーズ)
　+センター(ハムバッキング、パラレル)
3)センター(ハムバッキング、パラレル)
4)センター(ハムバッキング、パラレル)
　+リア(ハムバッキング、シリーズ)
5)リア(ハムバッキング、シリーズ)

Push-Upでセンターとリアのp.u.を同時にタップ状態にする。

CAR

THE FUNCTION

FST-50

THE FUNCTION

FST-50

¥50,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 350R, 24.75" Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Basswood
PICKUP/DS-1(front, center), SH-2(rear)
CONTROL/1volume, 1tone, 5way Lever SW.
BRIDGE/FRT-88
COLOR/BL, SW, CAR, MG

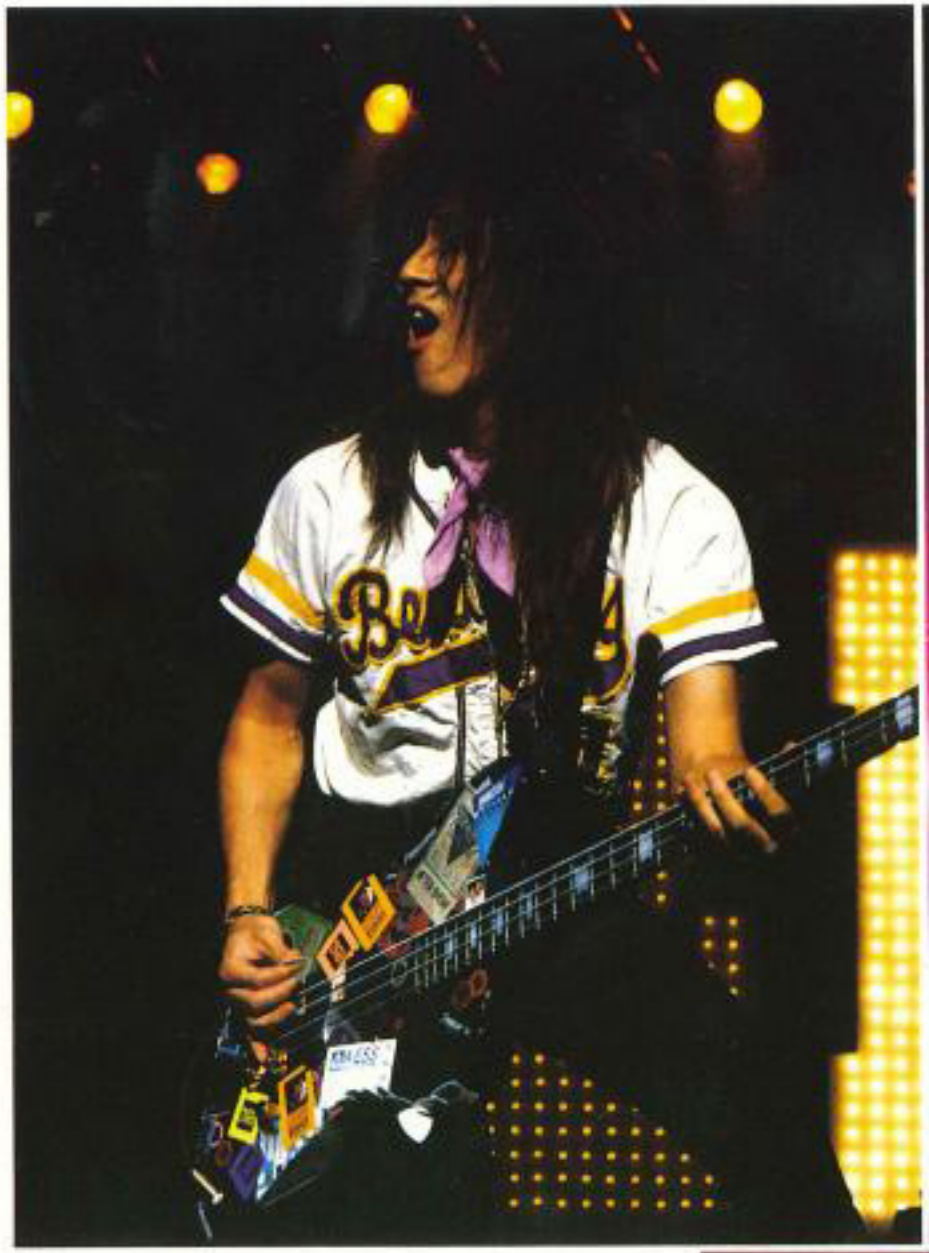
FST-50は、ギターとしてのベーシック性を失わず機能性を徹底的に追求したサウンド・マシンだ。スリムな24.75インチ・スケールのネックとFRTトレモロのコンビネーションは、新たなスケール・デベロップメントを生みだし、やや小ぶりなボディとのマッチングもベストだ。フルカバード・オリジナルPU.はピッキングのニュアンスを損うことなくパワフルにアウトプット、ビギナーからプロ・ユースまで、すべてに新しい方向性を投げかける。

FRT DIGITAL SYSTEM

COLOR/BL

SW

MG



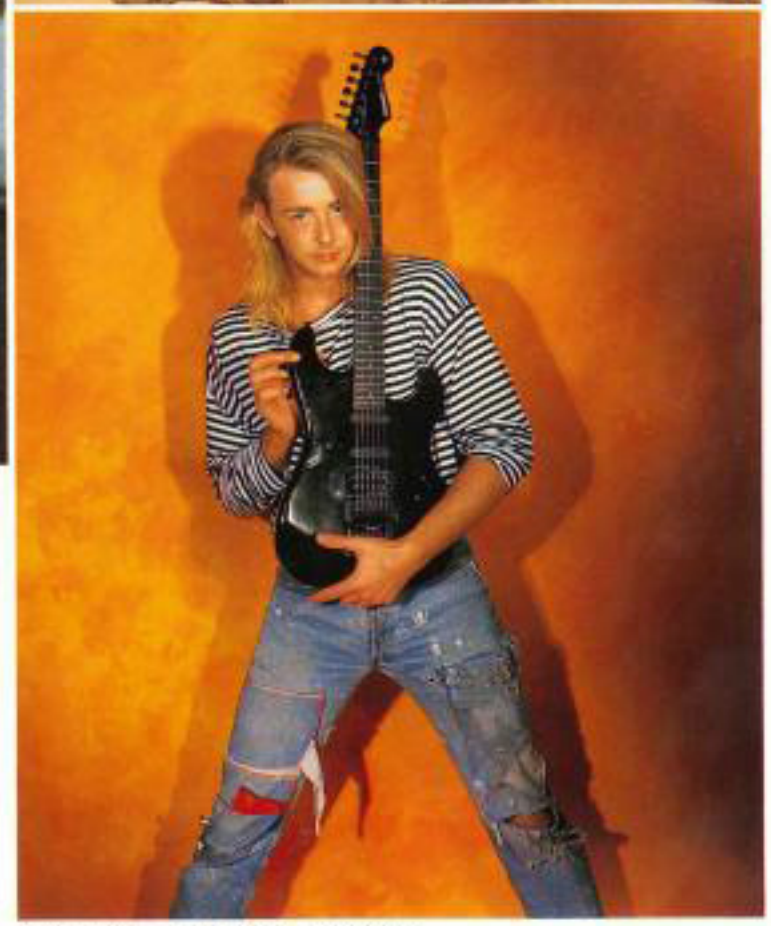
ZIGGY
NORIO TOSHIRO

ZIGGY
SOWNIN MATSUO

HIDEYUKI YONEKAWA

TUBE
MICHIYA HARUHATA

ATSUSHI YOKOZEKI



IT BITES FRANCIS DUNNERY

ベース・クォリティの頂点を極める"REVOLVER BASS"全機種に、
新開発オリジナル・ベースブリッジ、ジョイント・スペースの広いディープ・ジョイントの採用。
また、ハイクォリティ・スペックNEW F.G.I. P.U.の登場や、
アクティヴ・トーンコントロールなどのハード・ウェア、
そしてプレイヤーの指向によってセレクト可能なミディアム/ロング・スケールなど、
さまざまなバリエイションのラインナップだ。

REVOLVER BASS
FRB-80
¥80,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 24F, 350R, 34.00"Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Southern Farm Ash
PICKUP/NEW F.G.I. TECHNOLOGY-PJ
CONTROL/M. volume, Balancer, Treble, Bass(Active Tone Control)
BRIDGE/BB-401G
COLOR/SW, BL, STP, VN

COLOR: BL

SW

Long Scale

REVOLVER BASS

FRB-90

¥90,000

NECK Maple
FINGER BOARD Ebony, 24F., 350R, 34.00"Scale
NECK JOINT Detachable
BODY Southern Farm Ash
PICKUP NEW F.G.I. TECHNOLOGY-I
CONTROL M. volume, Balancer, Treble, Bass(Active Tone Control)
BRIDGE BB-501G
COLOR SBL, STW, STP, VN

COLOR: STW

REVOLVER BASS

FRB-70

REVOLVER BASS

FRB-70

¥70,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 24F., 350R, 34.00" Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Southern Farm Ash
PICKUP/NEW F.G.I. TECHNOLOGY-PJ
CONTROL/M. volume, Balancer, Treble, Bass(Active Tone Control)
BRIDGE/BB-8G
COLOR/SBL, STW, VN, STP

COLOR/SBL

COLOR/STW

COLOR/VN

F.G.I. TECHNOLOGY

Long Scale

REVOLVER BASS

FRB-65

COLOR / STR

COLOR/BL

COLOR/SW

COLOR/STB

REVOLVER BASS

FRB-65

¥65,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 21F., 350R, 32.00" Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Sen
PICKUP/NEW F.G.I. TECHNOLOGY-PJ
CONTROL/M. volume, Balancer, Treble, Bass/Active Tone Control
BRIDGE/BB-7G
COLOR/BL, SW, STB, STR

F.G.I. TECHNOLOGY

Medium Scale

REVOLVER BASS

FRB-60

COLOR/BUS

COLOR/BL

COLOR/SW

COLOR/RED

REVOLVER BASS

FRB-60

¥60,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 24F., 350R, 34.00" Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Basswood
PICKUP/F.G.I. TECHNOLOGY-PJ "Custom"
CONTROL/2volume, 1tone
BRIDGE/BB-SS
COLOR/BL, SW, RED, BUS

F.G.I. TECHNOLOGY

REVOLVER BASS

FRB-55

COLOR/ RED

COLOR/BL

COLOR/SW

COLOR/BUS

REVOLVER BASS

FRB-55

¥55,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 21F, 350R, 32.00" Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Basswood
PICKUP/F.G.I. TECHNOLOGY-Pf "Custom"
CONTROL/2volume, 1tone
BRIDGE/BB-7B
COLOR/BL, SW, RED, BUS

F.G.I. TECHNOLOGY

Medium Scale

REVOLVER BASS

FRB-50

COLOR/RED

COLOR/SW

COLOR/BL

REVOLVER BASS

FRB-50

¥50,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 21F., 350R, 32.00" Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Basswood
PICKUP/VPS-2(front), VJB-2B(rear)
CONTROL/2volume, 1tone
BRIDGE/BB-7B
COLOR/BL, SW, RED

F.G.I. TECHNOLOGY

Medium Scale

PJ BASS

PJ-60

PJ-60

¥60,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 21F,, 350R, 34.00"Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Basswood
PICKUP/NEW F.G.I. TECHNOLOGY-PJ
CONTROL/M.volume, Balancer, Treble, Bass(Active Tone Control)
BRIDGE/BB-8B
COLOR/BL, SW, RED

F.G.I. TECHNOLOGY

COLOR/BL

SW

RED

Long Scale

COLOR/BL

SW

RED

PJ-50

¥50,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 21F., 350B, 34.00"Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Basswood
PICKUP/F.G.I. TECHNOLOGY-PJ"Custom"
CONTROL/2volume, 1tone
BRIDGE/BB-8B
COLOR/BL, SW, RED

F.G.I. TECHNOLOGY

PJS-40

¥40,000

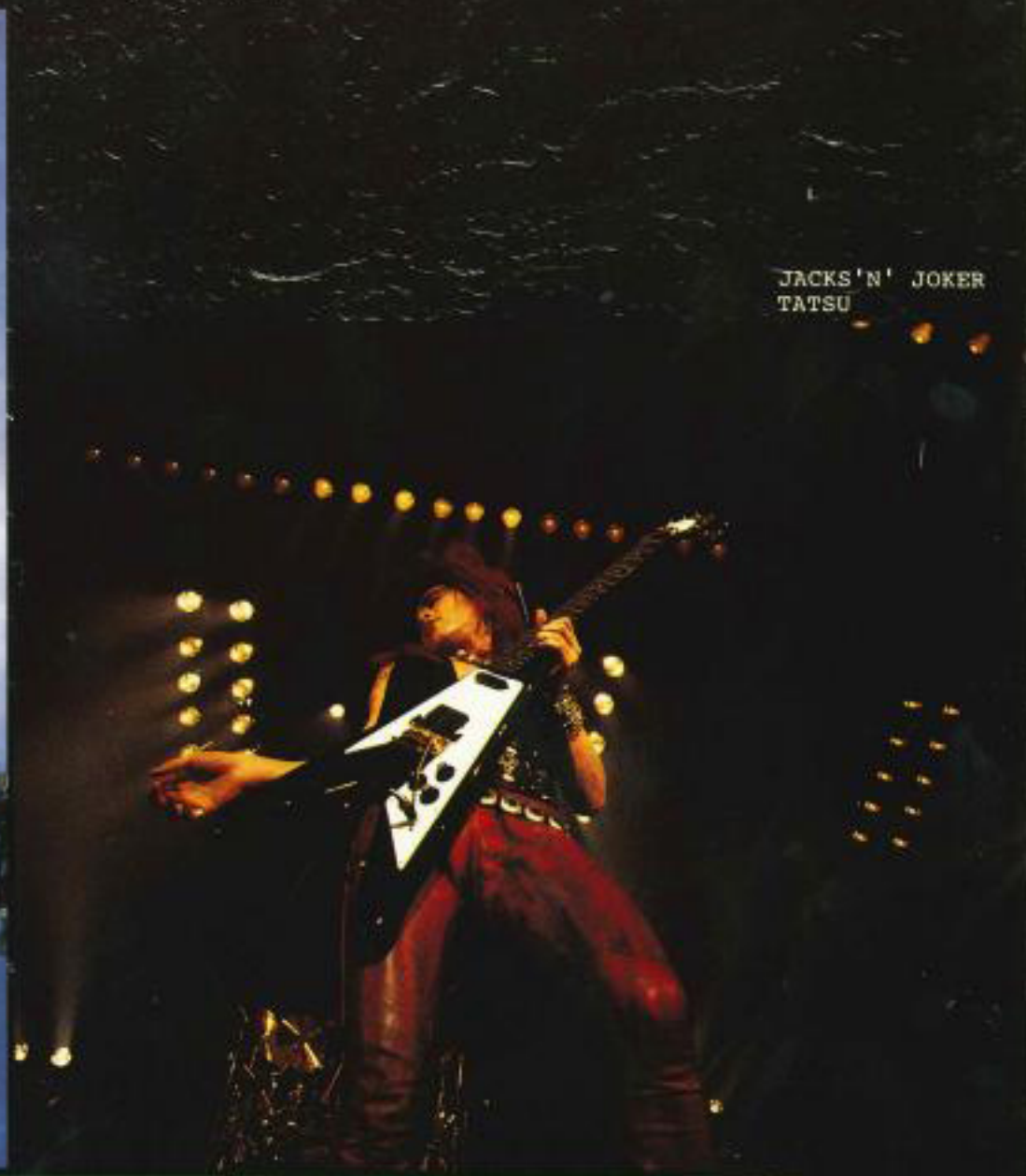
NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 21F, 350R, 32.00"Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Basswood
PICKUP/VPB-3(front), VJB-3B(rear)
CONTROL/2volume, 1tone
BRIDGE/Combination-Cr
COLOR/BL, SW, RED

DOOM
KOH MOROTA
TAKASHI FUJITA

COLOR CINDY
TATSUYA
MARRY

DEVILS
TETSUYUKI SORIMACHI

YASUYUKI SAITO



JACKS'N' JOKER
TATSU

BLIZARD TOSHIYA MATSUKAWA

BLIZARD TAKAYUKI MURAKAMI

BLIZARD KŌICHI TERASAWA

FERNANDES

TEJ-85

¥85,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 22F., 350R, 25.50"Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Soft Maple
PICKUP/NEW F.G.I. TECHNOLOGY-S(front), H(rear)
CONTROL/1volume, 1tone, Mini SW
BRIDGE/FRT-48(with PITCH-SIFT CAVITY)
COLOR/BL

COLOR/BL

TEJ-70

¥70,000

NECK/Maple
FIGER BOARD/Rosewood, 22F., 350R, 25.50"Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Basswood
PICKUP/NEW F.G.I. TECHNOLOGY-T
CONTROL/1volume, 1tone, Mini SW.
BRIDGE/Combination-B
COLOR/BL, SW

COLOR/BL

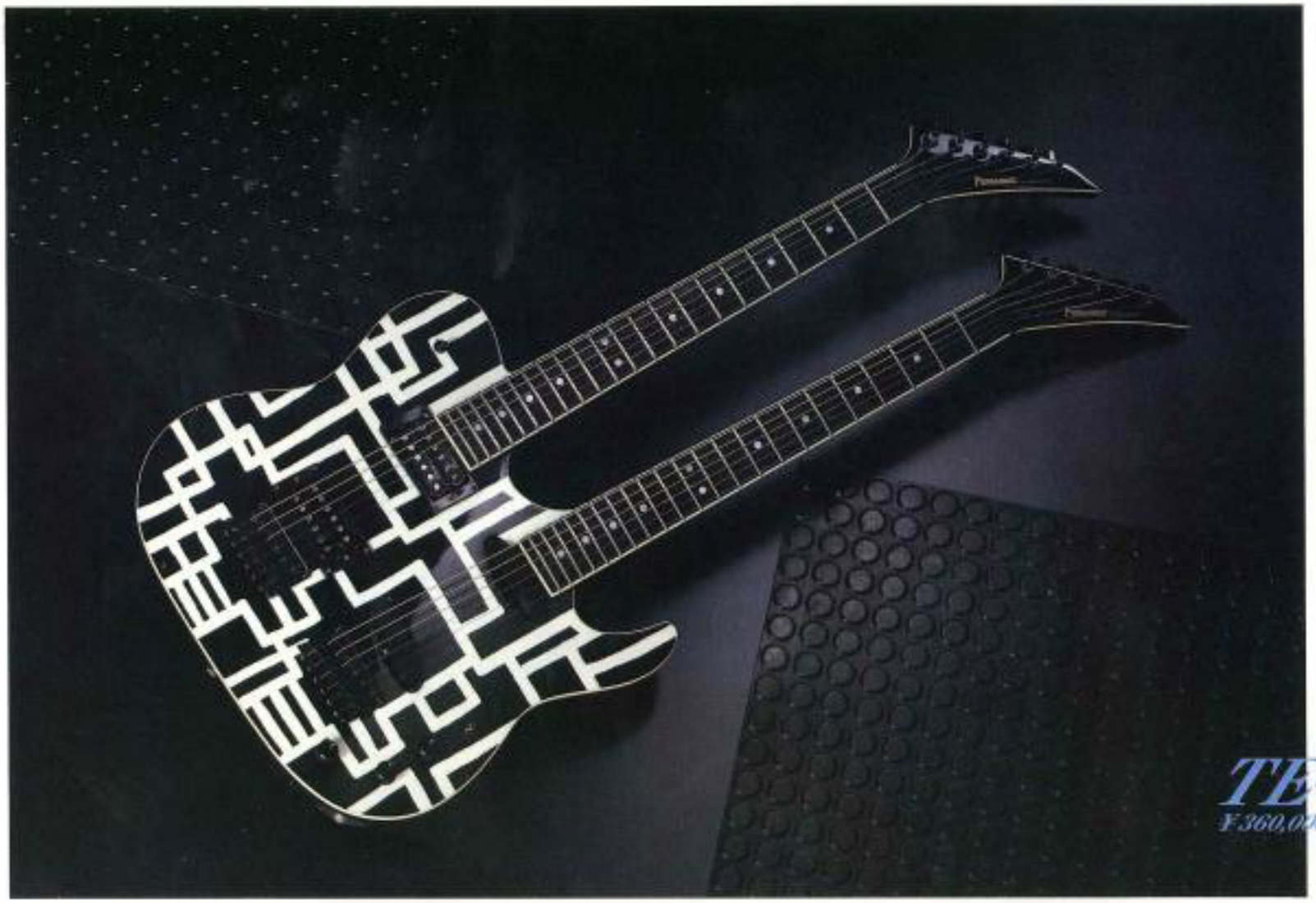
PRO MODEL

TOMOYASU HOTEI

フェルナンデスのプロミュージシャン専任スタッフによってカスタム・ビルドアップしたギターが、このプロ・モデルです。プロ・ミュージシャンから製作依頼のあった、カスタムモデルと同レベルのギターだといえます。受注されてから製作されるモデルもありますので、6ヶ月以上の納期を必要とされる場合があります。納期については、オーダー時の確認が必要です。また、基本仕様以外のオーダーは受けつけておりません。

MV-480HT *(HOTEI MODEL)*

¥180,000



TE-360HT (HOTEI MODEL)

¥360,000

TE-240HT (HOTEI MODEL)

¥240,000

TE-220KS (KYOICHI MODEL)

¥220,000

LA-PPISCH
KYOICHI SUGIMOTO

YASUYUKI SAITO

LC-220YS *(YASU MODEL)*

¥220,000

FV-200T *(TATSU MODEL)*

¥200,000

JACKS'N' JOKER
TATSU

MV-650KM (MOROTA MODEL)
¥650,000

DOOM
KOH MOROTA

DEVILS
TETSUYUKI SORIMACHI

RB-200YK (YUKI MODEL)

¥200,000

HOTEI MODEL

TE-95HT

¥95,000

NECK Maple
FINGER BOARD Rosewood 22F, 400R, 355F Scale
NECK JOINT Detachable
BODY Alder
PICKUP NEW F.G.I. TECHNOLOGY-T
CONTROL 1volume, 2tone, Mini SW
BRIDGE NEW Combination Bridge
COLOR BL/SH SW-BL

HOTEI MODEL

MV-95HT

¥95,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Ebony, 22F, 350R, 24.75" Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Alder
PICKUP/F. G. I. TECHNOLOGY-H
CONTROL/1volume, 1tone, Toggle SW
BRIDGE/Combination-G
COLOR/BL, PW

ST-75NT

¥75,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 350R, 25.50"Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Soft Maple
PICKUP/VS-2 (front, center), VH-3(rear)
CONTROL/1volume, 2tone, 5point Lever SW
BRIDGE/FRT-48
COLOR/VH-body, BL-neck

TEB-70MW

¥ 70,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 20F, 180R, 34.00"Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Basswood
PICKUP/F.G.I. TECHNOLOGY-P
CONTROL/Volume, Treble, Bass(Active Tone Control)
BRIDGE/BB-60
COLOR/BL

NEW "BUCK-TICK" IMAI MODEL

TE-80BT

¥80,000

NECK/ Maple
FINGER BOARD/ Rosewood, 24F, 350R, 25.50" Scale
NECK JOINT/ Detachable
BODY/ Basswood
PICKUP/ NEW F.G.I. TECHNOLOGY-T
CONTROL/ 3volume, Mini SW. ×2
BRIDGE/ NEW Combination Bridge
COLOR/ SW

"BUCK-TICK" IMAI MODEL

STJ-80BT

¥80,000

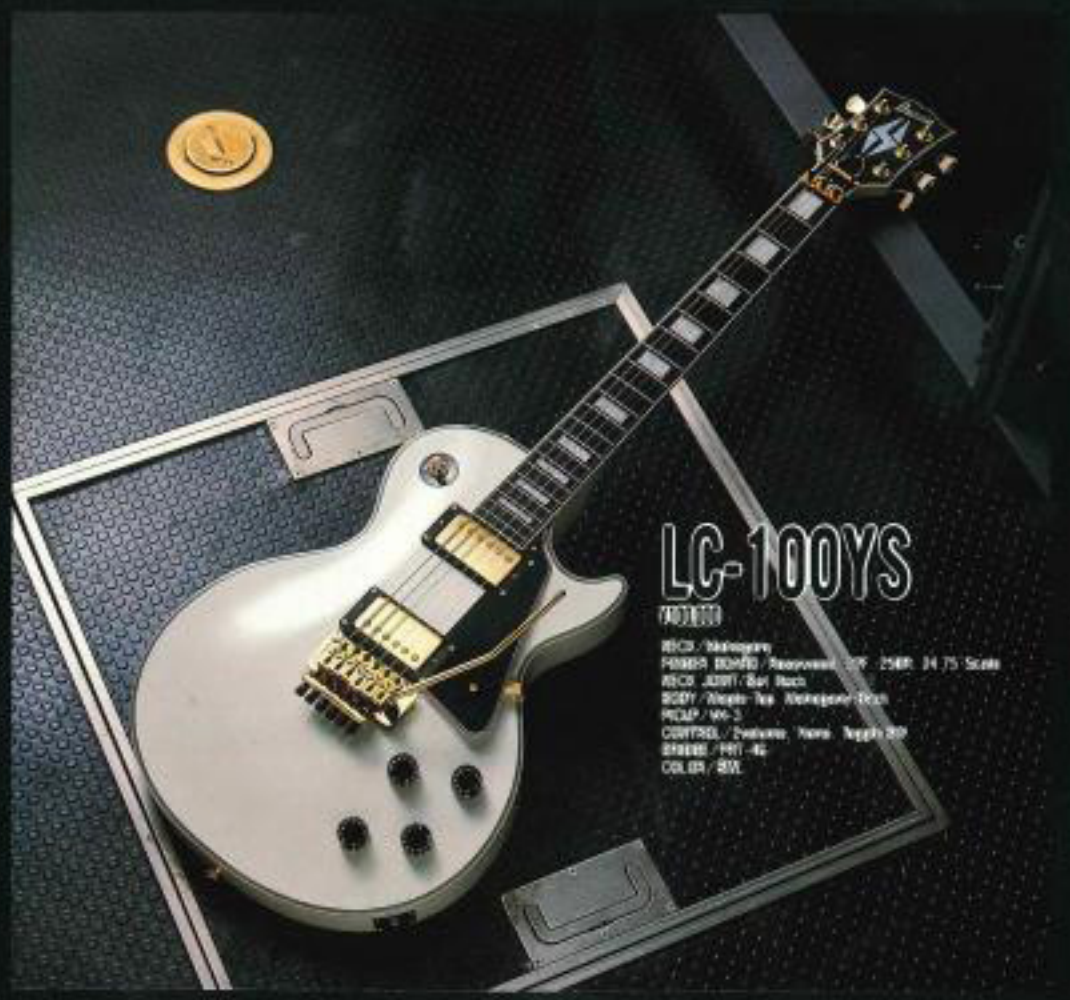
NECK/ Maple
FINGER BOARD/ Rosewood, 24F, 350R, 25.50" Scale
NECK JOINT/ Detachable
BODY/ Basswood
PICKUP/ NEW F.G.I. TECHNOLOGY-T
CONTROL/ 3volume, 3tone, Toggle SW.
BRIDGE/ NEW Combination Bridge
COLOR/ SW

NEW "BUCK-TICIK" HOSHINO MODEL

TE-75BT

¥75,000

NECK/ Maple
FINGER BOARD/ Basswood, 22F, 350R, 25.50" Scale
NECK JOINT/ Detachable
BODY/ Basswood
PICKUP/ NEW F.G.I. TECHNOLOGY-T
CONTROL/ 3volume, Mini SW.
BRIDGE/ NEW Combination Bridge
COLOR/ SW



LC-100YS

¥70,000

BODY / Mahogany
FINGER BOARD / Rosewood, 24F, 25.4R, 24.75 Scale
NECK JOINT / Bolt Neck
BODY / Maple Top, Mahogany Back
PICKUP / MM-3
CONTROL / 2volume, 1tone, Toggle SW
BRIDGE / M01-4C
COLOR / BSB

MB-90YK

¥90,000

BODY / Maple
FINGER BOARD / Rosewood, 24F, 34", 21.0R"Radius
NECK JOINT / Bolt Neck
BODY / Mahogany
PICKUP / P-B / SOUNDBLASTER-P
CONTROL / Volume, 2Tone
BRIDGE / 4HD-BM
COLOR / TBS

YB-65

¥35,000

BODY / Maple
FINGER BOARD / Rosewood, 24F, 34", 21.0R"Radius
NECK JOINT / Bolt Neck
BODY / Maple
PICKUP / P-B / SOUNDBLASTER-P
CONTROL / Volume, Tone
BRIDGE / M01-4BC
COLOR / BSB

FB-75Z

¥75,000

BODY / Mahogany
FINGER BOARD / Rosewood, 22F, 24.75", 12"Radius
NECK JOINT / Bolt Neck
BODY / Mahogany
PICKUP / 490R / 498T / 57/82 / 490R / 498T
CONTROL / 2volume, 2tone, Toggle SW
BRIDGE / Tune-O-Matic, Stop Tailpiece-N
COLOR / TBS

MV-60NS
¥60,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 24., 34.00"Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Basswood
PICKUP/VPB-2(front), VJB-2(rear)
CONTROL/1volume
BRIDGE/RB-5G
COLOR/BL

ST-60JL
¥60,000

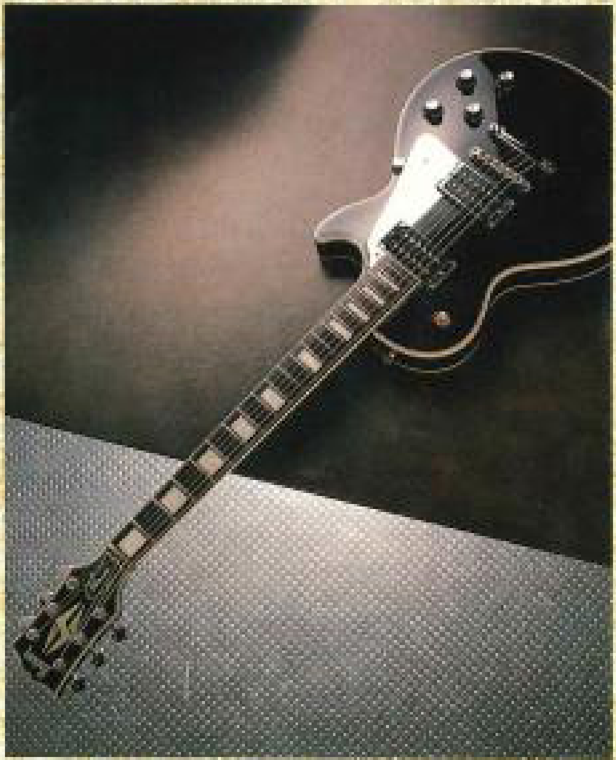
NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 350R, 21F, 25.50"Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Basswood
PICKUP/DS-1(front, center), VH-3J(rear)
CONTROL/1volume, 5way Lever SW
BRIDGE/Combination-B&D
COLOR/ SW

ST-60JL#2
¥60,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 350R, 22F, 25.50"Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Basswood
PICKUP/DS-2(front, center), VH-6(rear)
CONTROL/1volume , 5way Lever SW
BRIDGE/Combination-GL
COLOR/PS

ST-60JL#3
¥60,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 350R, 22F, 25.50"Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Basswood
PICKUP/DS-2(front center), VH-6(rear)
CONTROL/1volume , 5way Lever SW
BRIDGE/Combination-GL
COLOR/BU



LC-75JS
¥75,000

NECK/Mahogany
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 250R, 24.75"Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Mahogany
PICKUP/VH-3(front), VH-3(rear)
CONTROL/2volume, 2tone, Toggle SW
BRIDGE/Tune O Matic, Stop Tailpiece-Cr
COLOR/BL

FV-105RR
¥105,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 350R, 25.50"Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Mahogany
PICKUP/VH-2(front), SH-1(rear)
CONTROL/2volume, 2tone, Toggle SW
BRIDGE/Synchronize Tremolo-Cr, DM Saddle-Br
COLOR/BL-W Polka Dots

LC-75RR
¥75,000

NECK/Mahogany
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 250R, 24.75"Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Mahogany
PICKUP/VH-3
CONTROL/2volume, 2tone, Toggle SW
BRIDGE/Tune O Matic, Stop Tailpiece-G
COLOR/CW

JB-65J
¥65,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, Fretless, 170R, 34.00"Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Alder
PICKUP/VJB-1N(front), VJB-1B(rear)
CONTROL/2volume, 1tone
BRIDGE/Combination, Cr
COLOR/YSD

RB-75PM
¥75,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 20F, 250R, 34.00"Scale
NECK JOINT/Neck Through Body
BODY/Maple
PICKUP/Old Rickenbacker Type
CONTROL/2volume, 2tone, Toggle SW
BRIDGE/Rickenbacker Style-Cr
COLOR/N

FV-85MS
¥85,000

NECK/Mahogany
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 350R, 24.75"Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Mahogany
PICKUP/VH-2
CONTROL/2volume, 1tone, Toggle SW
BRIDGE/Tune O Matic, Stop Tailpiece-Cr
COLOR/W-BL Combination

SPECIAL EDDISON

RB-75

¥75,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 20F, [illegible] Scale
NECK JOINT/[illegible]
BODY/Maple
PICKUP/[illegible]
CONTROL/[illegible] SW
BRIDGE/[illegible]
COLOR/BL, SW

COLOR/BL

RG-75

¥75,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, [illegible]F, 350R, 21.00' Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Maple
PICKUP/Old Ricken[illegible] Type
CONTROL/2volume, [illegible], Balancer, Toggle SW
BRIDGE/Bigsby Type [illegible]
COLOR/BL

COLOR/BL

RG-112

¥112,000

NECK/Maple+Walnut
FINGER BOARD/Ro[illegible]F, 250R, 24.75' Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Maple
PICKUP/Old Ricken[illegible]
CONTROL/2volume, [illegible] Balancer, Toggle SW
BRIDGE/Old Ricken[illegible] Type
COLOR/CS, BL

COLOR/CS

WG-112

¥112,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 24F, 35DR, 24.75"Scale
NECK JOINT/Neck Through Body
BODY/Mahogany
PICKUP/VH-4
CONTROL/1volume, 1tone, Bst-V, Toggle SW., Mini SW.
BRIDGE/FRT-4C
COLOR/BL,SW

COLOR/SW

WB-80

¥93,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood 24F, 25DR, 34.00"Scale
NECK JOINT/Neck Through Body
BODY/Mahogany
PICKUP/PB-600N(front), PB-600B(rear)
CONTROL/1volume, 1 tone, Bst-V, Toggle SW., Mini SW., Barytone SW.
BRIDGE/BB-2C
COLOR/SW

COLOR/SW

MB-80

¥93,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood,24F, 35DR, 34.00"Scale
NECK JOINT/Neck Through Body
BODY/Mahogany
PICKUP/PB-600N(front), PB-600B(rear)
CONTROL/1volume, 1tone,Bst-V, Toggle SW., Mini SW., Barytone SW.
BRIDGE/GEB-210
COLOR/BL,SW

COLOR/SW

JS-100

¥100,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 350R, 25.5"Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Soft maple
PICK UP/VH-2
CONTROL/2volume, 1tone Toggle SW
BRIDGE/FRT-48
COLOR/BL PW RED

VH PRO SOUND

FRT

COLOR/BL

PW

RED

STJ-120

¥120,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 24F, 350R, 25.50"Scale
NECK JOINT/Neck Through Body (Heel-Less)
BODY/Soft Maple
PICKUP/VS-1(front, center), VH-6(rear)
CONTROL/1volume, 2tone, Mini SW, (ON-OFF)
BRIDGE/FRT-4B
COLOR/BL,PW

COLOR/PW

STJ-70

¥70,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 24F, 350R, 25.50"Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Soft Maple
PICKUP/VS-2(front, center), VH-2(rear)
CONTROL/1volume, 1tone, Mini SW, (ON-OFF)
BRIDGE/FRT-4B
COLOR/BL, PW

COLOR/BL

BSV-65

¥65,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 350R, 24.00"Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Soft Maple
PICKUP/VH-4(front), VH-6(rear)
CONTROL/1volume, 1tone Toggle SW
BRIDGE/FRT-4C
COLOR/BL,SW

COLOR/SW

COLOR/BL

BX-65

¥65,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 350R, 24.00"Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Soft Maple
PICKUP/VH-4(front), VH-6(rear)
CONTROL/1volume, 1tone, Toggle SW
BRIDGE/FRT-4C
COLOR/BL, SW

TEJ-45

¥45,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 350R, 25.50" Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Basswood
PICKUP/DS-1
CONTROL/1volume, 1tone, Toggle SW.
BRIDGE/Combination-B
COLOR/BL, SW

SSH-38

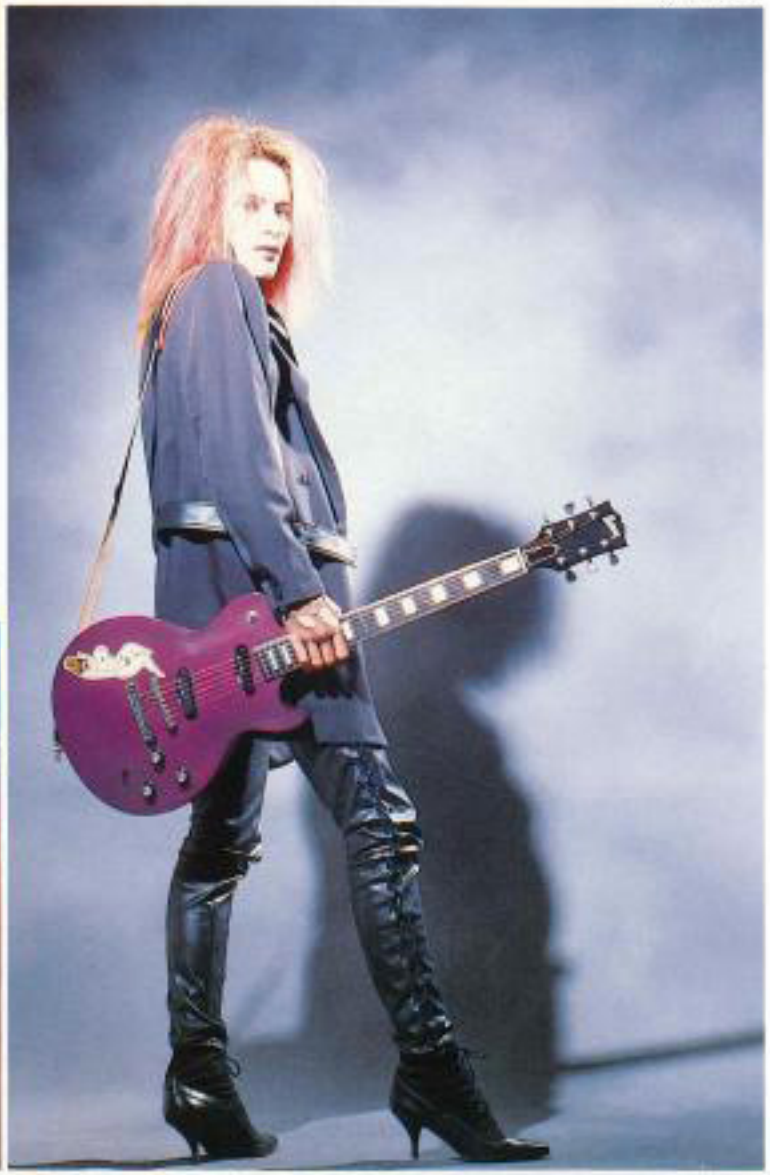
¥38,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 22F., 350R, 25.50" Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Basswood
PICKUP/DS-2(front, center), SH-2(rear)
CONTROL/1volume, 1tone(tapped S-H), 3way Lever SW.
BRIDGE/Synchronize with Knife-edge Tremolo-Cr.
COLOR/BL, SW, RED, BBS

TILT
TATSUYUKI ŌHARA
TAIKI KATANO
HIROYUKI MIYOSHI

BAKI

D'ERLANGER
CIPHER



JUSTY-NASTY
TAKESHI
SHOWY

CHRIST
NAOKI TAKE
DAN FURANO

GEN SHIGEKI OGATA
YUICHI NAKAMURA

WOLF MASAHIKO KUROKI

De-LAX
MASUMI SASAKI

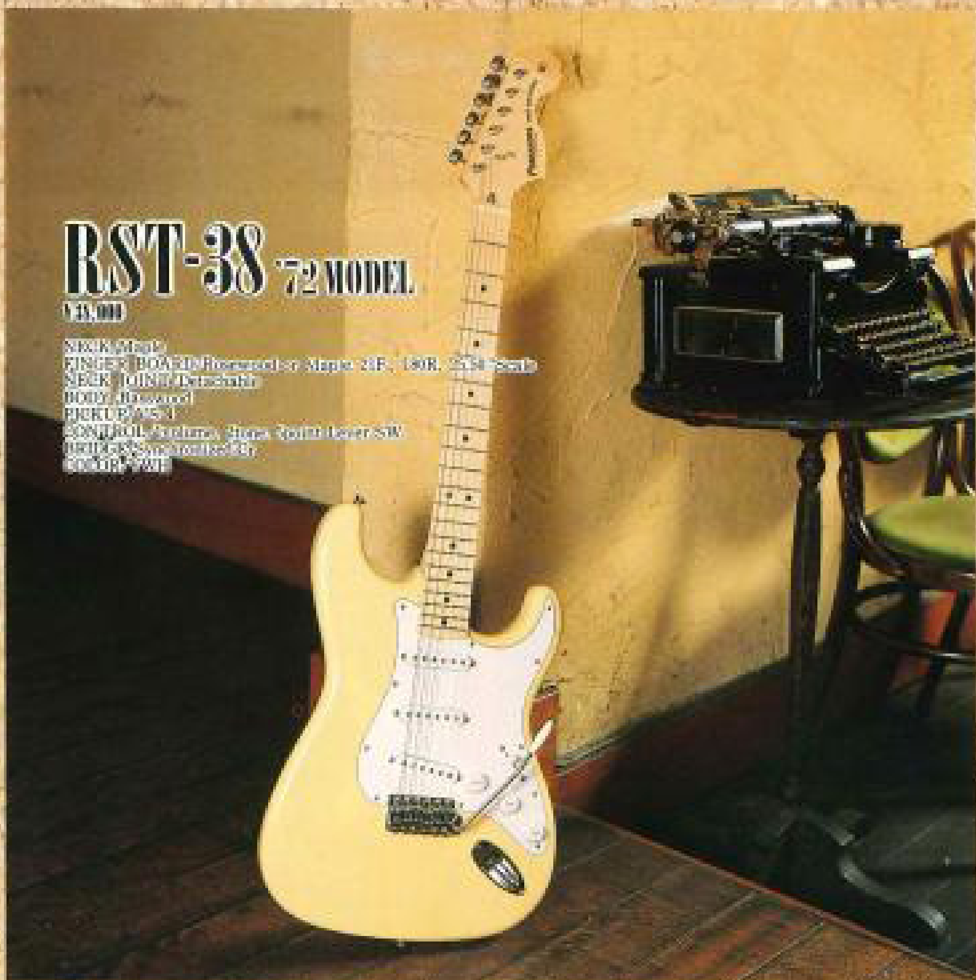
De-LAX
HIDEKI SAKAKIBARA

SHADY DOLLS
AKIRA TSUKAMOTO
KATSU TAKAGI
TADASHI TSUDA

THE POGO
HIROSHI KASUGA
KEN TSUKAMOTO

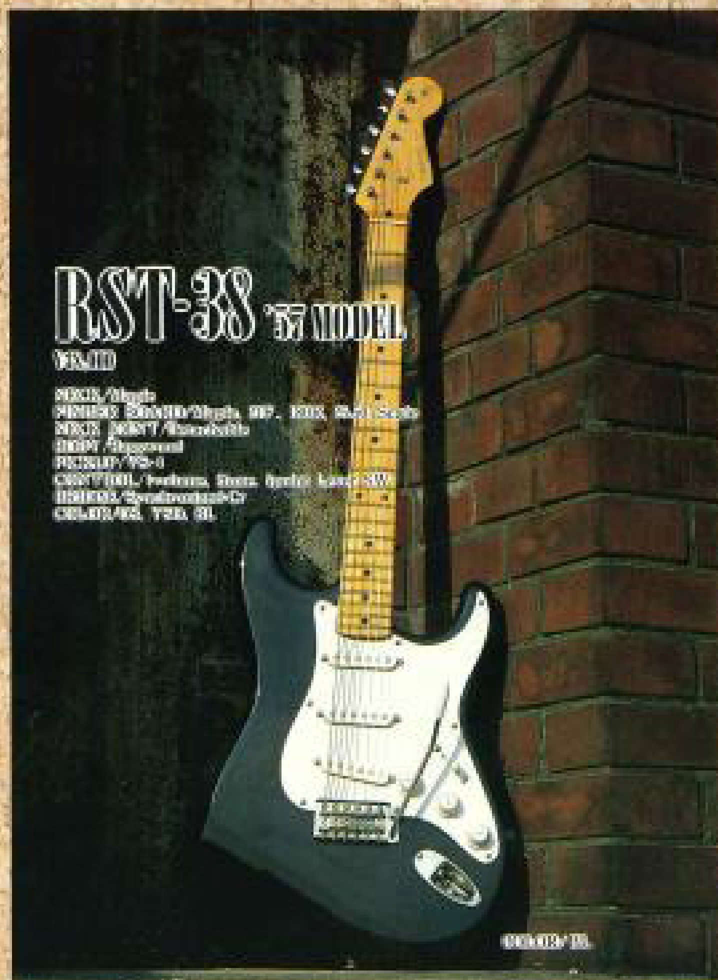
Art Nouveau

1872 – 1898



RST-38 '72 MODEL
¥25,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood or Maple, 21F., 180R, 25.5"Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Basswood
PICKUP/VS-4
CONTROL/1volume, 2tone, 3point Lever SW
BRIDGE/Synchronized Cr
COLOR/YWH



RST-38 '57 MODEL
¥28,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Maple, 21F., 180R, 25.5"Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Basswood
PICKUP/VS-4
CONTROL/1volume, 2tone, 3point Lever SW
BRIDGE/Synchronized Cr
COLOR/2S, YSB, BL

COLOR/BL

RST-38 '64 MODEL
¥28,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 21F., 180R, 25.5"Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Basswood
PICKUP/VS-4
CONTROL/1volume, 2tone, 3point Lever SW
BRIDGE/Synchronized Cr
COLOR/VSO, BL, CW

RST-48 CUSTOM COLOR VARIATION

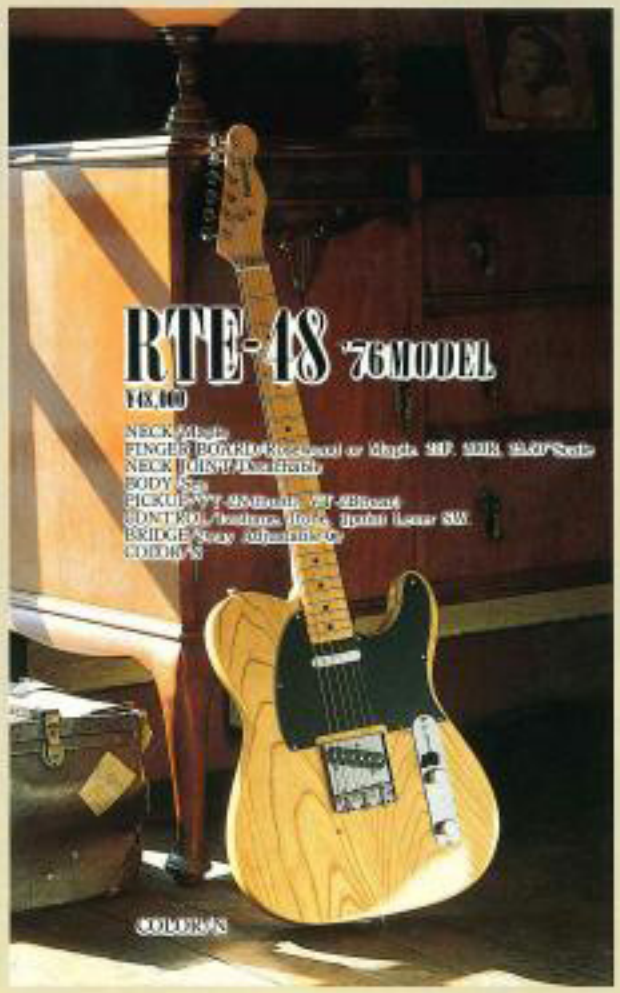
写真は、カスタム・カラーのバリエーションです。LPB、CAR、BUMメタリック系のカラーについては、定価の5,000円アップでオーダーすることができます。その他のカスタム・カラーについては、価格アップせずにオーダーすることができます。

RTE-56 '56MODEL

¥56,000

NECK/Maple
FINGERBOARD/Rosewood or Maple, 9.5", 21fret, 25.5"Scale
NECK JOINT/Screwed
BODY/Alder
PICKUP/V-T-Bobbin, T-C-T-Bobbin
CONTROL/Volume, Tone, Pickup Lever SW.
BRIDGE/Vintage Adjustable-G
COLOR/BLK, SLB, CW, 3TS

BLK SLB CW 3TS

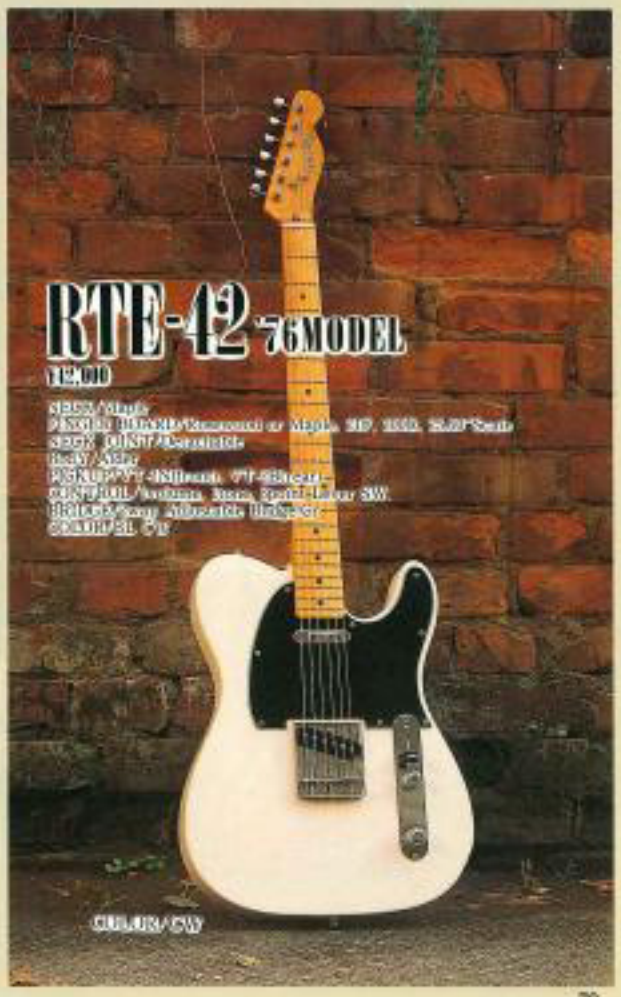


RTE-48 '76MODEL

¥48,000

NECK/Maple
FINGERBOARD/Rosewood or Maple, 9.5", 22fret, 25.5"Scale
NECK JOINT/Screwed
BODY/Ash
PICKUP/V-T-Bobbin, T-C-T-Bobbin
CONTROL/Volume, Tone, Pickup Lever SW.
BRIDGE/Vintage Adjustable-G
COLOR/3TS

3TS

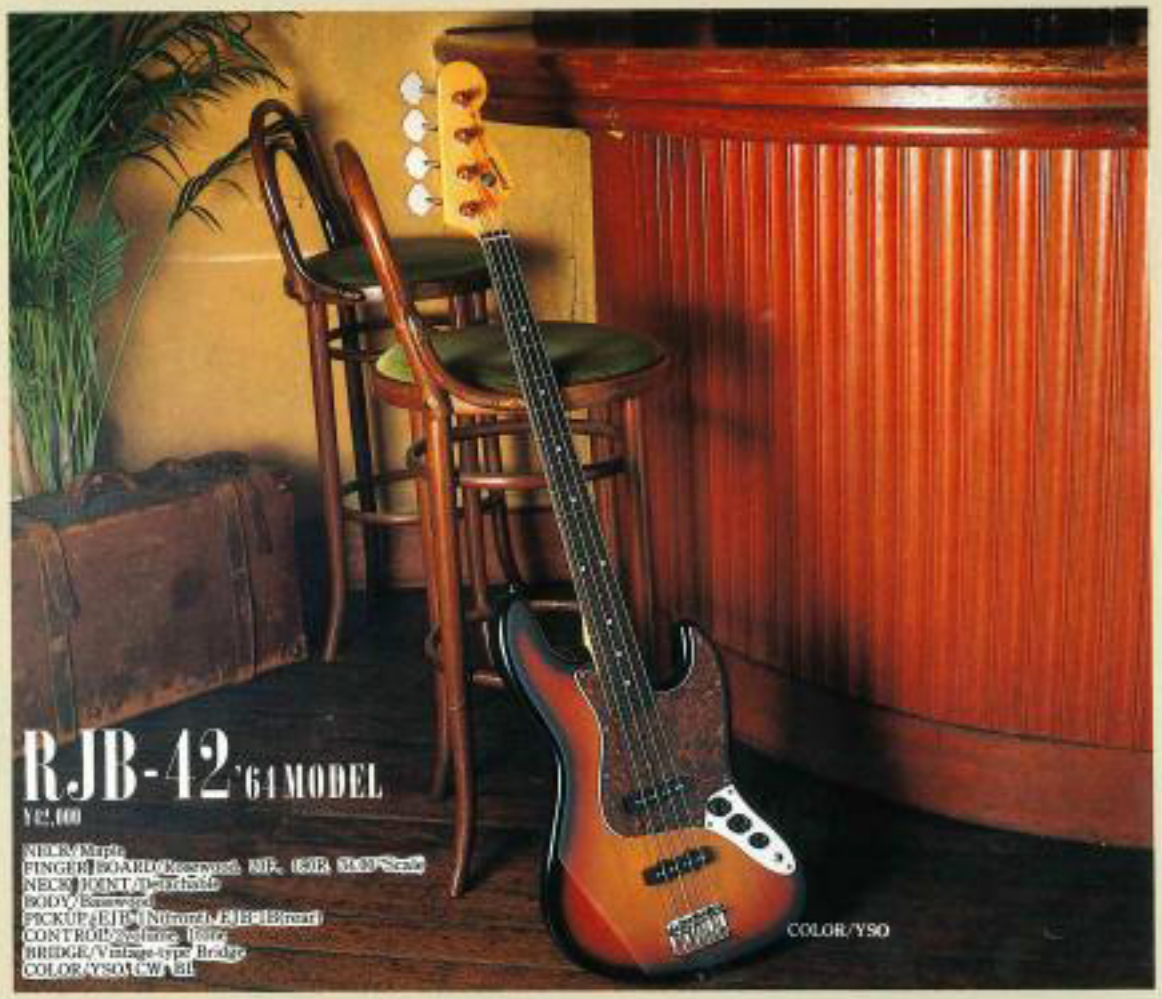


RTE-42 '76MODEL

¥42,000

NECK/Maple
FINGERBOARD/Rosewood or Maple, 9.5", 22fret, 25.5"Scale
NECK JOINT/Screwed
BODY/Alder
PICKUP/V-T-Bobbin, T-C-T-Bobbin
CONTROL/Volume, Tone, Pickup Lever SW.
BRIDGE/Vintage Adjustable Hardtail
COLOR/SLB, CW

SLB CW



RJB-42 '64 MODEL

¥2,100

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 9IF, 150R, 34.00"Scale
NECK JOINT/Bolt-On
BODY/Basswood
PICKUP/EJP-N(Neck), EJP-B(Bridge)
CONTROL/2Volume, 1Tone
BRIDGE/Vintage-type Bridge
COLOR/YSO, CW, BL

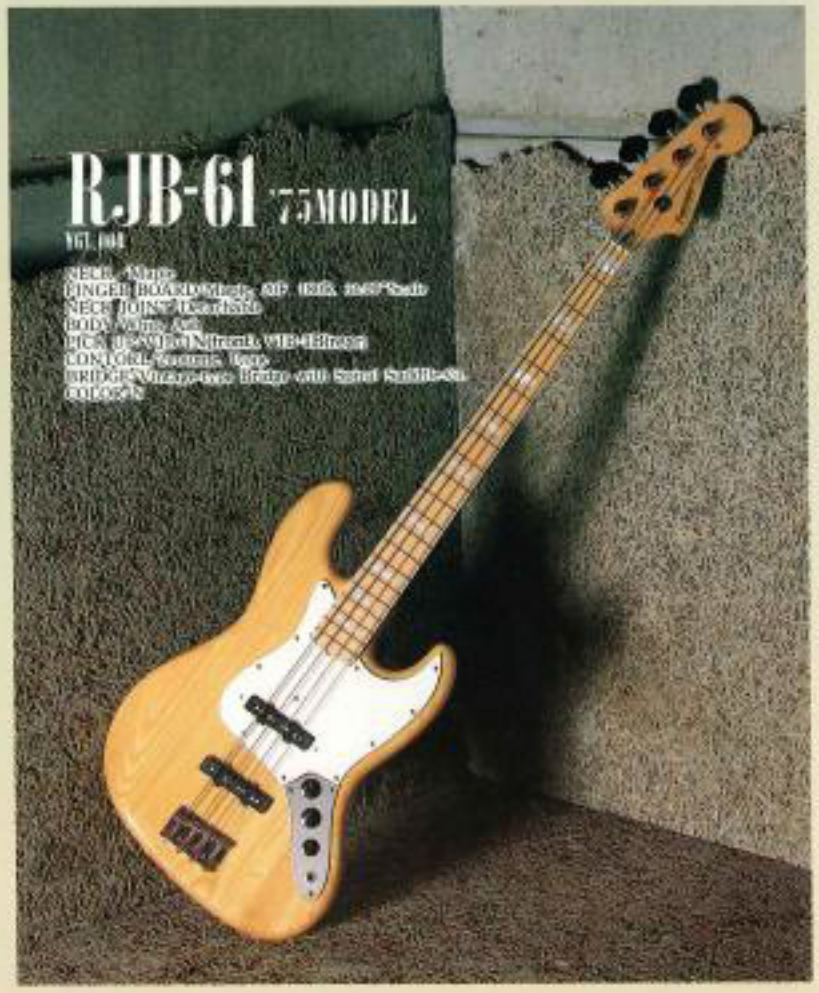
COLOR/YSO

RJB-52 '64 MODEL

¥52,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 9IF, 150R, 34.00"Scale
NECK JOINT/Bolt-On
BODY/Alder
PICKUP/VJB-2N(Neck), VJB-2B(Bridge)
CONTROL/2Volume, 1Tone
BRIDGE/Vintage-type Bridge with Spiral Saddle-Cast
COLOR/YSO, BL, CW

COLOR/YSO　　BL　　CW



RJB-61 '75 MODEL

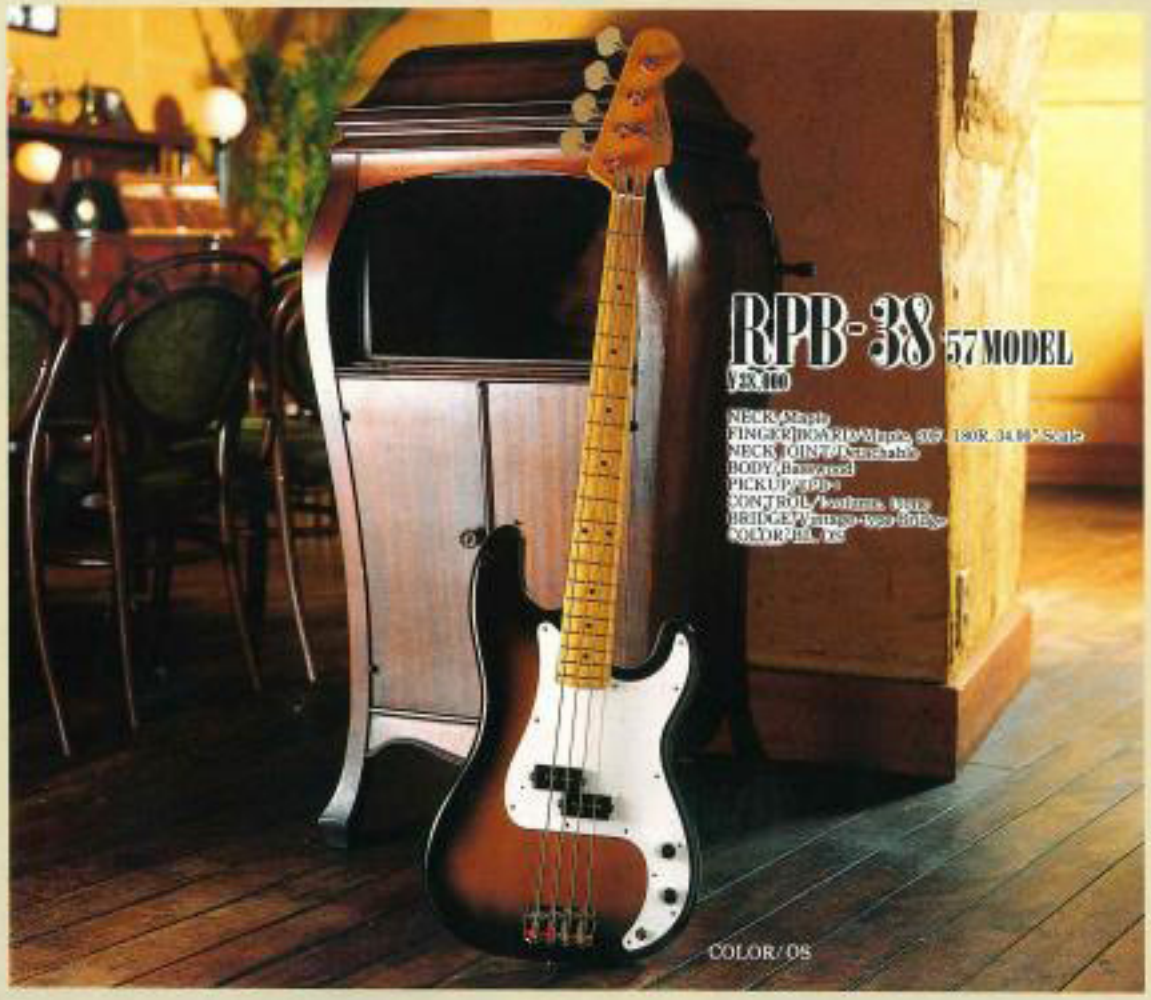
¥61,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Maple, 9IF, 150R, 34.00"Scale
NECK JOINT/Bolt-On
BODY/Alder
PICKUP/VJB-1N(Neck), VJB-1B(Bridge)
CONTROL/2Volume, 1Tone
BRIDGE/Vintage-type Bridge with Spiral Saddle-Cast
COLOR/YS

RPB-38 '64 MODEL

¥35,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Rosewood, 20F., 180R, 34.00" Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Basswood
PICKUP/ EP8-1
CONTROL/1 volume, 1 tone
BRIDGE/Vintage-type Bridge
COLOR/YSO, BL, CW



RPB-48 '57 MODEL '64 MODEL

¥48,000

NECK/Maple
FINGER BOARD/Maple('57Model), Rosewood('64Model),
20F., 170R, 34.00"Scale
NECK JOINT/Detachable
BODY/Alder
PICKUP/VPB-2
CONTROL/1Volume, 1tone
BRIDGE/Vintage-type Bridge with Spiral Saddle-Cr
COLOR/OS('57Model), YSO, BL, CW('64Model)

TUBE
MICHIYA HARUHATA
HOUND DOG
TAKESHI NISHIYAMA
JUNICHI YASHIMA
ROGUE
MAKOTO KAGAWA
FUMIAKI NISHIYAMA
ATSUSHI OKUNO
PERSONZ
MITSUGU WATANABE
ZIGGY
SOWNIN MATSUO
NORIO TOSHIRO
BUCK-TICK
HIDEHIKO HOSHINO
HISASHI IMAI
PASSENGERS
TSUYOSHI MATSUBARA
JUSTY-NASTY
TAKESHI
SHOWY
DEVILS
TETSUYUKI SORIMACHI
AYUMI NAKAMURA & THE MIDNIGHT KIDS
RYUICHI YOSHIDA
SHADY DOLLS
AKIRA TSUKAMOTO
KATSU TAKAGI
TADASHI TSUDA
BLIZARD
TOSHIYA MATSUKAWA
TAKAYUKI MURAKAMI
KŌICHI TERASAWA
TILT
TATSUYUKI ŌHARA
TAIKI KATANO
HIROYUKI MIYOSHI

TWIGGY

MAGENDA

HIDEYUKI YONEKAWA
TETSURO ODA
ATSUSHI YOKOZEKI
NOBUHIKO SATO
TAKESHI HAYAMA
KAORU OHORI
YASUYUKI SAITO
JUNYA KATO
BAKI
SATOSHI HIROSE
HIRONORI YOSHIKAWA
TSUNEMATSU MATSUI

REG WINK

X
HIDE
PATA
D'ERLANGER
CIPHER
SEELA
De-LAX
HIDEKI SAKAKIBARA
MASUMI SASAKI
DOOM
KOH MOROTA
TAKASHI FUJITA
CHRIST
NAOKI TAKE
DAN FURANO
WOLF
MASAHIKO KUROKI
LA-PPISCH
KYOICHI SUGIMOTO
TATSU TODOROKI
VELVET PAW
SHOKO FUKUMURA
AKIKO HIRANO
COMPLEX
TOMOYASU HOTEI
KOJI KIKKAWA
MAZERAN
SHOYO NEMOTO
GLENN ANDERSON
JACKS'N' JOKER
TATSU
REG WINK
KAYOKO SUGIMOTO
TOMOKO OGASAWARA
TWIGGY
MIHOKO HARADA
KEIKO SAKATA

VELVET PAW

MAGENDA
YOSHIE.S
YUMI.T
THE POGO
HIROSHI KASUGA
KEN TSUKAMOTO
GEN
SHIGEKI OGATA
YUICHI NAKAMURA
THE FUSE
GAKU
HANA
NEW ROTEeKA
SHUTON
JACKIE
SHON
COLOR
CINDY
TATSUYA
MARRY
IT BITES
FRANCIS DUNNERY
DICK NOLAN

BURNY THE HARD SPIRITS

RLC-65 '60MODEL

¥65,000

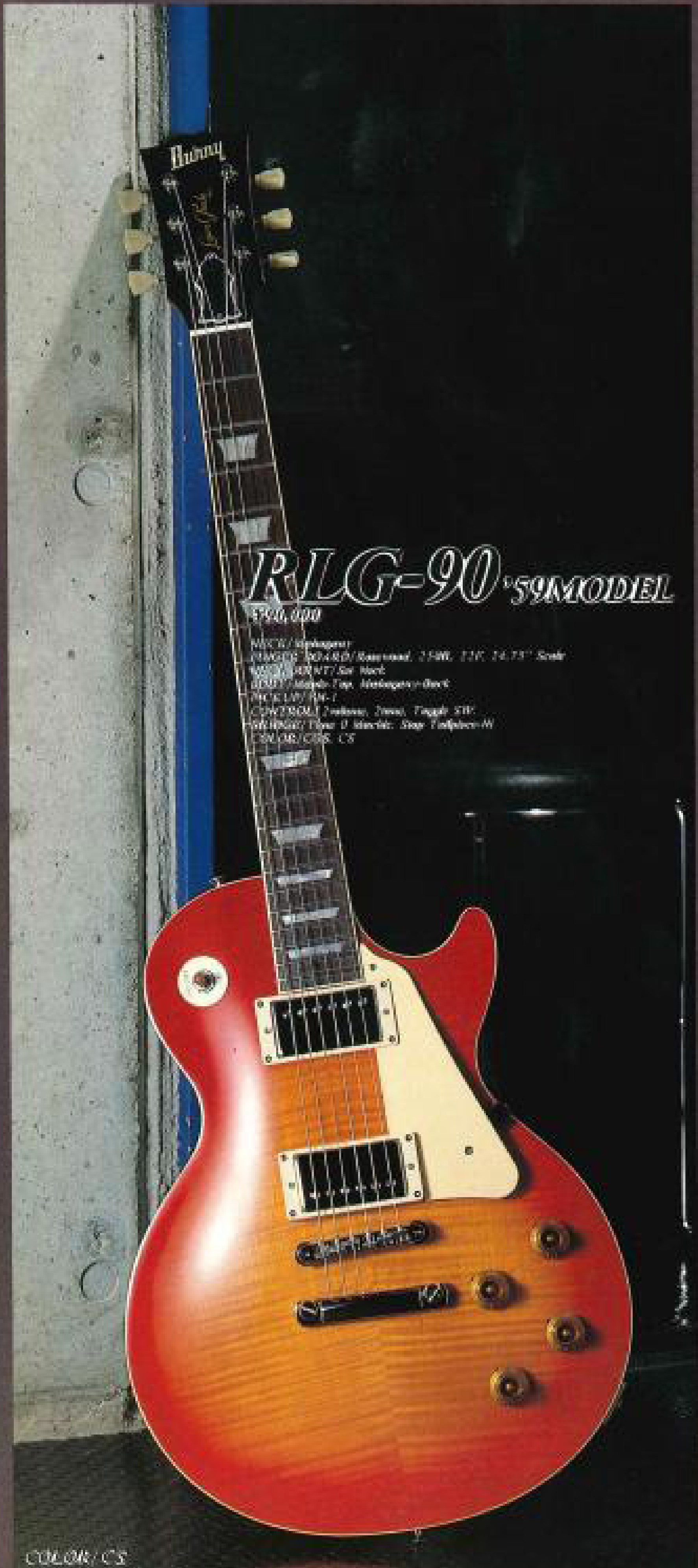
NECK/Mahogany
FINGER BOARD/Rosewood. 22F. 380R. 24.75"Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Mahogany
PICK UP/VP-1
CONTROL/2volume, 2tone, Toggle SW.
BRIDGE/Tune-O-Matchic, Stop Tailpiece-G
COLOR/BL. SW. CRS. TS

COLOR/ TS

CRS

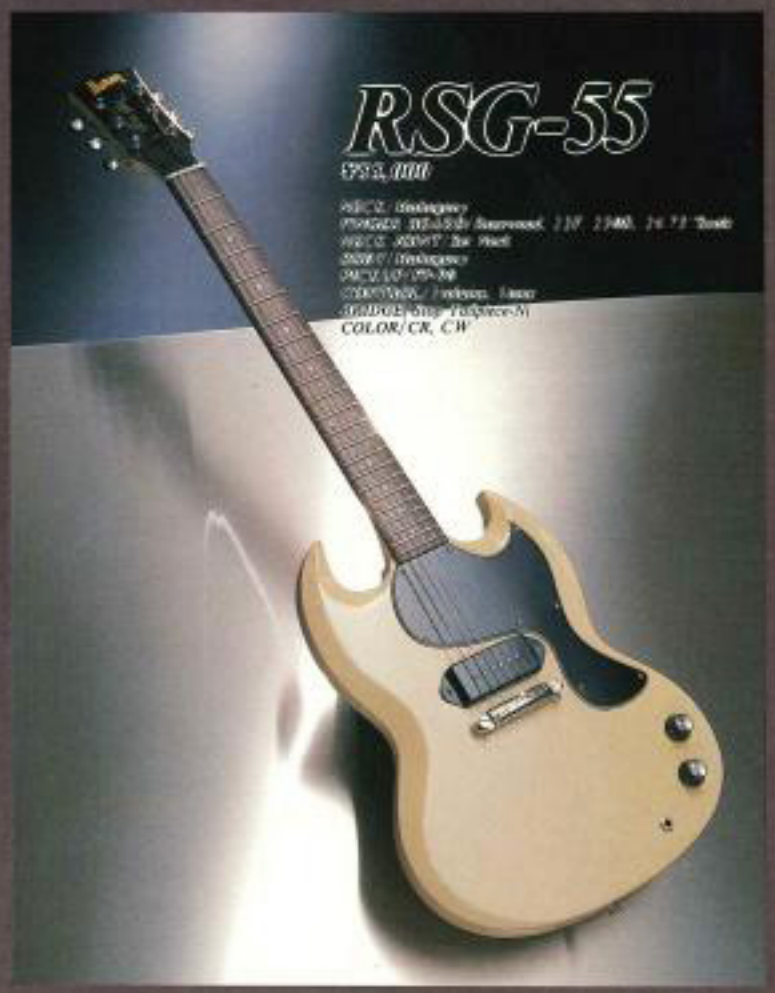
RLC-70 '57MODEL

¥70,000


RLG-90 '59MODEL
NECK/Mahogany
FINGER BOARD/Rosewood, 22F, 24.75" Scale
NECK JOINT/Set Neck
BODY/Maple-Top, Mahogany-Back
CONTROL/2volume, 2tone, Toggle SW.
COLOR/CHS, CS
COLOR/CS

RLG-70 '59MODEL
¥70,000
COLOR/CS

RLG-60 '59MODEL
¥60,000
COLOR
COS



'63年モデル　*RSG-60 '63MODEL　¥60,000*

RSG-140

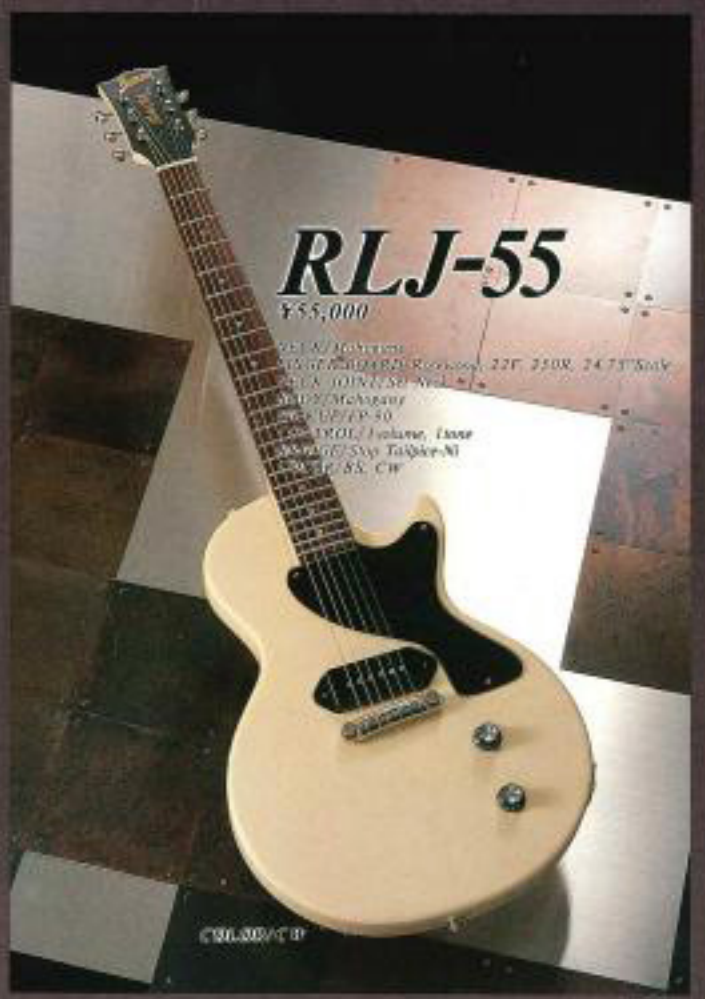
¥100,000

REB-65

¥65,000

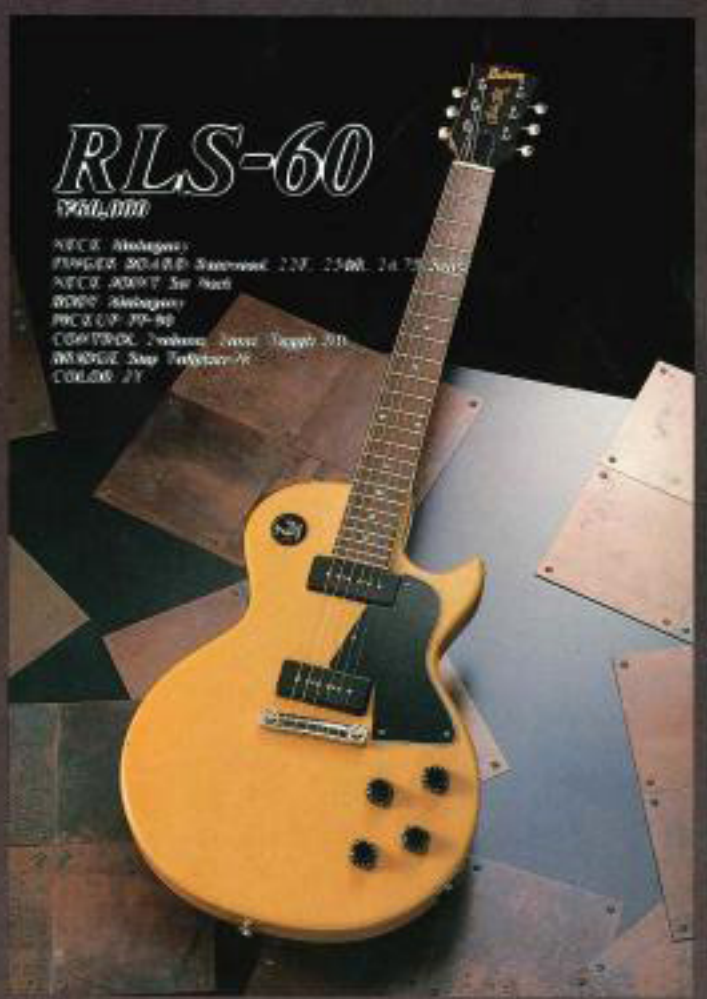
RTV-55

¥55,000



RLJ-55

¥55,000



RLS-60

¥80,000

RFB-65

¥65,000

NECK/ Mahogany
FINGER BOARD/ Rosewood, 22F, 20NE, 24.75"Scale
NECK JOINT/ Set Neck
BODY/ Mahogany
PICK UP/ FP-90
CONTROL/ 2volume, 2tone, 3point SW
BRIDGE/ Stop Tailpiece-08
COLOR/ BS, FER, GC

RFB-75

¥75,000

NECK/ Mahogany
FINGER BOARD/ Rosewood, 22F, 20NE, 24.75"Scale
NECK JOINT/ Set Neck
BODY/ Mahogany
PICK UP/ FP-90
CONTROL/ 2volume, 2tone, 3point SW
BRIDGE/ FB-75
COLOR/ BS, FER, GC

RFB-80

¥80,000

NECK/ Mahogany
FINGER BOARD/ Rosewood, 22F, 20NE, 24.75"Scale
NECK JOINT/ Set Neck
BODY/ Mahogany
PICK UP/ FB-1
CONTROL/ 2volume, 2tone, Toggle SW
BRIDGE/ Tune-O-Matic, Stop Tailpiece-81
COLOR/ BS

RFB-90

¥90,000

NECK/ Mahogany
FINGER BOARD/ Rosewood, 22F, 20NE, 24.75"Scale
NECK JOINT/ Set Neck
BODY/ Mahogany
PICK UP/ FB-1
CONTROL/ 2volume, 2tone, Toggle SW
BRIDGE/ FB-1PC
COLOR/ BS

REX-80 '76MODEL

¥80,000

RFV-75 '74MODEL

¥75,000

RSA-70 '60 MODEL

¥70,000

COLOR VARIATION

FERNANDES

	BL	SW	CW	PW	RED	VR	SBL	STW	STR	STB	STG	STP	GBU	MTR	MPU	BU	BUS	PS	BBS	OS	YSO	BLD	CAR	LPB	SOB	SAP	TUB	BUM	BAS	MG	N	VN	CS	YWH			左用
FRD-125	○	○															○																				
FR-120							○	○				○																									
FR-100							○	○	○			○																									
FR-75	○	○							○	○																										
FR-65X													○	○	○																					
FR-65	○	○			○													○																		
FR-55	○	○			○																															
FR-50X	○	○			○											○																				●
FR-50	○	○			○																															●
FST-120							○	○																												
FST-100							○	○																								○				
FST-80	○	○																						○												
FST-70	○	○							○																											
FST-60	○	○																					○													
FST-50	○	○																					○							○						
FRB-90							○	○				○																				○				
FRB-80	○	○										○																				○				
FRB-70							○	○																								○				
FRB-65	○	○							○	○																										
FRB-60	○	○			○												○																			
FRB-55	○	○			○												○																			
FRB-50	○	○			○																															●
PJ-60	○	○			○																															
PJ-50	○	○			○																															
PJS-40	○	○			○																															●
TEJ-70	○	○																																		
TEJ-85	○																																			
RG-75	○																																			
RG-112	○																															○				
RB-75	○	○																																		
WG-112	○	○																																		
WB-80	○	○																																		
MB-80	○	○																												○						
EB-80	○	○																												○						
JS-100	○			○	○																															
STJ-120	○			○																																
STJ-70	○			○																																
BSV-65	○	○																																		
BX-65	○	○																																		
TEJ-45	○	○																																		●
SSH-38	○	○			○														○																	●
RST-48 '57	○					○														○			△	△	○	○	○	△	△							
RST-48 '64			○			○															○		△	△	○	○	○	△	△							
RST-38 '57	○					○														○																●
RSI-38 '64	○		○			○															○															●
RST-38 '72																																○				
RTE-56 '54			○																																	
RTE-56 '59	○		○																		○															
RTE-48 '76																														○						
RTE-42 '76	○		○																																	
RJB-52 '64	○		○																		○															
RJB-61 '75																														○						
RJB-42 '64	○		○																		○															
RPB-48 '57																																				
RPB-48 '64	○		○																		○															
RPB-38 '56																																				
RPB-38 '64	○		○																		○															

BURNY

	BL	SW	CS	COS	CRS	TS	BS	GL	CR	JY	FER	WR	CW	N	左用
RLC-65 '60	○	○			○	○									
RLC-70 '57	○														
RLG-90 '59			○	○											
RLG-70 '59			○	○											
RLG-60 '59	○		○	○		○		○							
RSG-75 '63	○	○							○						
RSG-70 '63	○	○													
RSG-60 '63	○	○							○						
RSG-60 '69	○	○							○						
RSG-55									○				○		
RSG-140	○	○							○						
REB-65	○											○	○		
RTV-55									○	○					
RLJ-55							○						○		
RMM-55							○		○						
RFB-65							○	○			○				
RFB-75							○	○			○				
RFB-80							○								
RFB-90							○								
REX-80 '76	○												○	○	
RFV-75 '74	○												○	○	
RSA-70 '60							○		○						

BL……ブラック
SW……スノーホワイト
CW……クリーミーホワイト
PW……パールホワイト
RED……レッド
VR……ヴィンテージレッド
SBL……シースルーブラック
STW……シースルーホワイト
STR……シースルーレッド
STB……シースルーブルー
STG……シースルーグリーン
STP……シースルーパープル
GBU……ガンメタルブルー
MTR……メタリックレッド
MPU……メタリックパープル
BU……ブルー
BUS……ブルーサンバースト
PS……パープルサンバースト
BBS……ブルーブラックサンバースト
OS……オールドサンバースト
YSO……イエローサンバーストオールド
BLD……ブロンド
CAR……キャンディーアップルレッド
LPB……レイクプラシッドブルー
SOB……ソニックブルー
SAP……サーモンピンク
TUB……ターコイスブルー
BUM……バーガンディーミスト
BAS……バタースコッチ
MG……ミントグリーン
N……ナチュラル
VN……ヴィンテージナチュラル
CS……チェリーサンバースト
YWH……イエローホワイト
COS……チェリーオールドサンバースト
CRS……チェリーレッドサンバースト
TS……タバコサンバースト
BS……ブラウンサンバースト
GL……ゴールド
CR……チェリーレッド
JY……ジュニアイエロー
FER……ファイアーエンジンレッド
WR……ワインレッド

①特注カラーについて

●工場で塗装する前にカラーオーダーする場合
各機種の基本カラー(表で◎印が"ついている)以外のカラーが対象となります。
○印のついてるカラーは、納品期間(約2ヶ月－3ヶ月)が必要になりますが、価格アップせずにオーダーできます。また、△印のものは価格はアップしますがオーダーすることができます。
〈注〉空白の欄のものは受付けておりません。
MUSICIANS SERIESは、プレイヤー自身が使用しているギターの、カラーも含め同スペックの完璧な再現をめざしているシリーズですので、基本仕様以外の特注カラーは、受付けておりません。

●表のカラーバリエイションの場合(表においては、△印のカラーが対象となります)
ボディのみ¥5,000、ネックのみ¥3,000
ボディ&ネック¥8,000

●表にないオリジナルカラーの場合
ボディのみ¥20,000、ネックのみ¥10,000
ボディ&ネック¥30,000
納期は、正式オーダーより約3ヶ月～4ヶ月が基本納期となっています。
〈注〉オリジナルカラーの場合は、カラーサンプルを提出してください。

●ギター購入後カラー変更する場合
再塗装の場合、ボディにキズがついていたり色々な状態が予測されますので、内容により金額は異なります。現在までのサンプル料金25,000－60,000円の範囲でオーダーを受付けております。
〈注〉木地を生したナチュラル系、サンバースト系の再塗装は受付けておりません。また、フェルナンデスブランド以外の商品は受付けておりません。くわしくは、下記のリペアサービスまでご相談ください。

②サウスポーギターについて

●即のもの／ロット生産していますが、常時生産しておりませんので。機種によっては在庫のない場合があります。その場合は、約3ヶ月～4ヶ月の納期が必要となります。定価は、本体定価の20%アップになります。
〈注〉空白の欄のものは受付けておりません。
●左用はMODELによってパーツ仕様が若干異なる事が有りますので、あらかじめご了承ください。

③購入後、木工加工を要さないパーツ変更

ピックガードやノブ、ブリッジ、ペグなど基本仕様以外の変更は、ご希望パーツを購入していただきます。フェルナンデス・リペアサービスでパーツ交換する場合は、技術料金をいただくこともあります。
なお、パーツが新品の場合でも、下取りはいたしておりません。

④購入前、木工加工を要さないパーツ変更

基本的には、一本単位の特注となりますので、見積が必要な場合が発生します。フェルナンデス・リペアサービスて、見積金額を確認の上、オーダーをしていただくようお願いいたします。

⑤購入後及び購入前に木工加工を要するパーツ変更

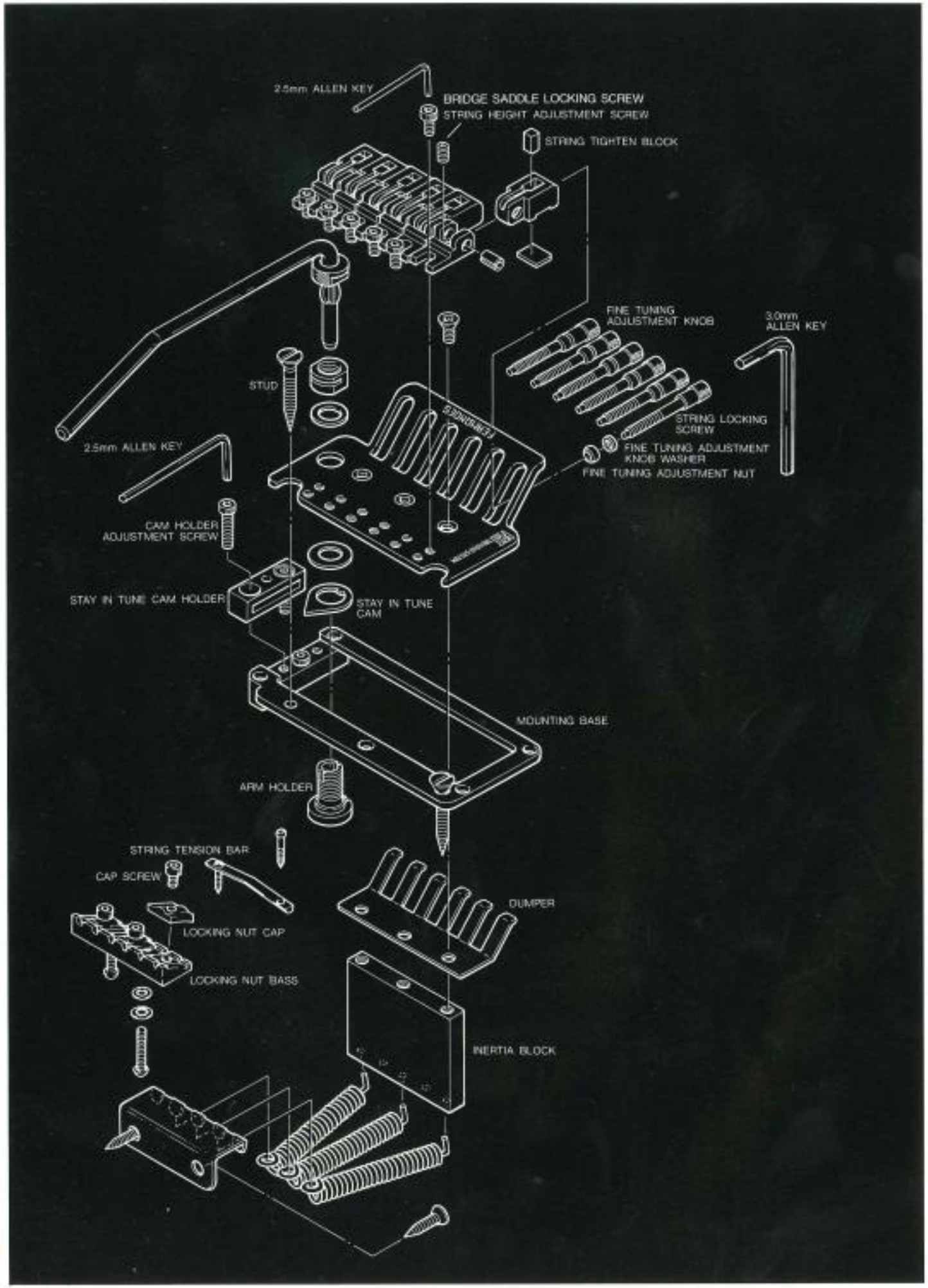
購入前の場合基本的には、1本単位の特注になりますので、見積料金確認の上ご注文ください。また、購入後シングルP.U.をハムバッキングP.U.に変更したり、回路変更などの場合、内容により料金が異なります。フェルナンデス・リペアサービスにご相談ください。なお、購入後の場合パーツが新品でも下取りはいたしておりません。

特注ギター、改造、カラー特注などについてのご相談は――。

東京 03(950)8141
大阪 06(458)2710
のリペアサービスへ

●なお塗装の性質上、カラーサンプルと若干異なりますのであらかじめご了承ください。

FRT TREMOLO SYSTEM



FRT TREMOLO SYSTEM

LOCKING OUT	#1—6		#7	
PARTS	C	G・B	C	G・B
ロッキングナット・セット#1—4	5,800	6,400	4,500	5,100
#5・6	6,300	6,900	——	
ロッキングナット・キャップ	600	700	600	700
キャップ・スクリュー	100			
ロッキングナット取付けスクリュー	100		50	
#5・6専用ビューレット・ナット	500		——	
ストリングテンションバー・セット*	600	700	600	700
ロッキングナット・ベース	3,100	3,300	1,900	2,100

ロッキング・ナットは、各タイプのギターに合うように6タイプ用意しています。

#1（40.4%） フライングVなど
#2（41.9%） ST（ビューレットなし）TEなど
#3（43.5%） レスポール・カスタム用、ネックにバインディングがあるギターなど
#4（43.5%） レスポール・スタンダード、SG、EXなど
#5（40.4%） STスタイルで、ヘッド・ストック側にUSA規格ビューレット・ナットが付いているもの（FRT専用ビューレット・ナットが必要です。）
#7（41.5%） ナット・ピッチは#2と同じ、規格および固定方法が違います。

FRT TREMOLO SYSTEM	FRT-4		FRT-5		FRT-7		FRT-6		FRT-8	
	C	G・B	C	G・B	C	G・B	C	G・B	C	G・B
フルセット単価	35,000	37,000	40,000	42,000	45,000	47,000	25,000	27,000	15,000	17,000
サドル	2,500	2,700	3,400	3,600	3,400	3,600	1,000	1,200	1,000	1,200
ストリング・タイテン・ブロック	400						——			
ブリッジサドル・ロッキングスクリュー	100									
ストリング・ロッキングスクリュー	200						——			
ファインチューナー・アジャストメント・ノブ	400						300			
ファインチューナー・アジャストメント・ノブ・ワッシャー	100						——			
ファインチューナー・アジャストメント・ノブ・ナット	200						——			
ストリング・ハイト・アジャストメント・スクリュー	——		100				——			
スタッドスクリュー	300	400	300	400	300	400	300	400	300	400
アンカー	200		——						200	
ダンパー	1,000								——	
トレモロ・アーム	1,200	1,500	1,200	1,500	1,200	1,500	1,200	1,500	1,000	1,300
トレモロ本体部セット	30,000	31,500	35,000	36,500	40,000	41,500	20,000	21,500	10,000	11,500
アームロック部セット	——				10,000（アームなし）		——			
マウンティング・ベース	——				4,500		——			
スティンチューン・カムホルダー	——				2,500		——			
カムホルダー・アジャストメントスクリュー	——				100		——			
スティンチューン・カム	——				500		——			
アームロッキング・ナット	——				500		——			
アーム・ホルダー	700				1,000		700		——	
アームホルダー・ロッキングナット	500				500		500		——	
アームホルダー・ワッシャー	100				100		100			

専用スパナ￥300　六角レンチ（1.5%、2.0%、2.5%、3.0%）各￥100

※FRT-5、6、7の本体セットは製造中止です。

●取付け料金

	フェルナンデス製品		他社製品（国産）		輸入製品	
タイプ別	Aタイプ	Bタイプ	Aタイプ	Bタイプ	Aタイプ	Bタイプ
セット取付け FRT-4・5・6・8	6,000	15,000	9,000	20,000	12,000	27,000
セット取付け FRT-7・9	9,000	18,000	13,000	24,000	17,000	32,000
トレモロ部のみ取付け FRT-4・5・6・8	3,000	12,000	4,000	15,000	5,000	20,000
トレモロ部のみ取付け FRT-7・9	6,000	15,000	8,000	19,000	10,000	25,000
ロッキングナットのみ #1—#7	4,000	4,000	6,000	6,000	8,000	8,000

〈注〉
●Aタイプ／最低条件シンクロナイズ・トレモロの加工がなされているタイプのギターが基準です。
●Bタイプ／シンクロナイズ・トレモロの加工がなされていないタイプのギターのことです。
●FRT-7・9のセット取付けおよびユニット取付け料金は、アームロック・システムの加工費が含まれています。
●FRT-1・9は、モデルの構造によっては取付け不可能な場合があります。
●ロッキング・ナット#7の固定方法は、ロッキングナット上部より木ネジで固定します。
●トレモロ取付け価格は基本加工のみの料金です。機種の構造によっては基本加工に追加の加工、および追加パーツが必要な場合があります。その場合、基本料金に追加加工費およびパーツ料金が加算されます。なお改造の際、前品の弦が調整のため必要となりますので、持込み弦か任定価の加算が必要となります。

FRT-4
TREMOLO SYSTEM

FRT-8
TREMOLO SYSTEM

EVANS PICKUP

EVANS PICKUP
MADE IN CANADA

PICKUP CONFIGURATION

2H

フロントにE2-R、リアにはE2-HLのマウントがベストな組み合わせだ。"E2"はそれぞれフロント/リア用という専用の設計構造になっており、チョーキングによるフェイドアウトの防止、フロント/リアの音量バランスを容易にとることができる。また、従来のパッシブ・ハムバッカーではタップの状態でノイズが急増してしまうが、この"E2"ではそのようなことは無く、常にクリーンなサウンドを得ることができる。

3S

最もベーシックな配列だ。ヴィンテージなサウンドを求めるならフロント、センターにE1-R、リアにE1-CLをマウントする。いくぶん普通のシングル・コイルよりレベルは上がるが、サウンドはブライト、クリーンで逆にノイズは減少する。オーバードライブ・サウンドのリードなど多用する場合はリアにE1-HLをマウントすればヴィンテージ・タイプのサウンドよりもパワフルでファットなサウンド・メイキングを求めるプレイヤーに最適だ。いずれの"E1"もハムバッキング構造になっているのでノイズはほとんど皆無で、シングルコイル・ピックアップの持つレスポンス、クリーンな音色は少しも損っていない。

SSH

フロント、センターには高域よりもやや中域を強調しているE1-HR、リアにはE2-CLの組み合わせが最高だ。また、ビンテージ・テイストのシングルハーフトーン・サウンドを多用するプレイヤーには、リアのE2-CLをスイッチによるタップ切替が可能なようにワイヤリングし、センターにはE1-Rをマウントすることにより対応できる。さらにフロントP.U.をレバーSW.のセレクトとは別にON/OFFが可能なスイッチを設定すればフロントとリア(タップ/フル・ターン)のミックスや、フロント/センター/リアを同時に鳴らすというバリエーションも可能になる。

HSH

エバンスP.U.ならこのような配列にしても、あらゆる組合せでのノイズの問題はまったくない。タップSW.のセレクトで3Sのアッセンブリーになる。また、フロント/リアのタップSW.をそれぞれ独立して設けることによって、さらにさまざまなピックアップ・コンフィギュレーションによるサウンド・メイキングが可能だ。

ELIMINATOR-1

E1-CL(クラシック・リード)	¥13,000
E1-HL(ホット・リード)	¥13,000
E1-R(リズム)	¥13,000
E1-HR(ホット・リズム)	¥13,000

ELIMINATOR-2

E2-CL(クラシック・リード)	¥20,000
E2-HL(ホット・リード)	¥20,000
E2-R(リズム)	¥20,000

F.G.I.-S

1SET ¥28,000

(P.U.×3、ヴォリュームポット×1、トーンポット×2)

F.G.I.-Sは、現在あるSTスタイルのP.U.よりも、非常に広いダイナミックレンジが得られるようデザインされている。弦からの微妙な電気信号をも明確に再現できるよう、通常の"IC方式"を避け、まったく新しいシステムを開発し採用したことで、FATで豊かなサウンド、そして鋭い音の立ち上がりを得ることができる。ローインピーダンスP.U.ながらも、あくまで生の音質を生かした、泥っぽくないブライトでクリアなサウンドは、より繊細で伝統的なSTトーンを生み出し、ミュージシャンが最も必要とするアウトプットとサスティーンを得ることができる。

F.G.I.-P

1SET ¥13,000

(P.U.×1、ヴォリュームポット×1、トーンポット×1)

無酸素銅コイルと新開発のPCB基板、また新設計のスペシャルマグネットの完全なバランスにより、PB独特の十分なヘヴィ・サウンドとパンチの効いたアタックを生み出すF.G.I.-P。むろんライブ・ステージやスタジオ・ワークなどでも、その力量は発揮できるはずだ。低電源ながらもまったく歪みのないサウンドは、伸びのある高音と十分な中低域を持ったすばらしい音色を引き出してくれる。2つのコイル・デザインは、さらにノイズをカットするためのハムバッキング効果を生むとともに、オールドPベースのサウンドを生かし、ミュージシャンにゴキゲンなベースサウンドを提供することができるP.U.だ。

F.G.I.-T

1SET¥20,000

(P.U.×2、ヴォリュームポット×1、トーンポット×1)

F.G.I.-Tは、F.G.I.-Sのフロントとリアの P.U.コンビネーションだ。サウンドは HOTEI MODEL、BUCK-TICK MODEL、TEJIに代表される切れの良いシャープでクリーンなサウンドだ。ボディへのマウント方式もダイレクト・マウントにした場合は中低域が持ち上がり、サウンドがややFATになる。音のツブ立ちが良いので、どのようなマウント方法をとってもコントローラブルなP.U.だ。

F.G.I.-J

1SET ¥22,000

(P.U.×2、ヴォリュームポット×2、トーンポット×1)

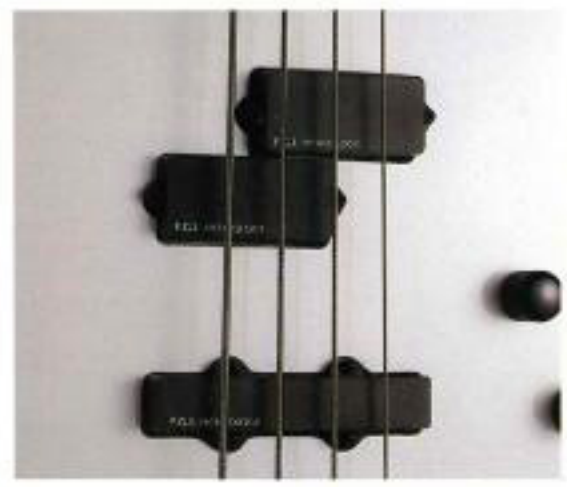
このF.G.I.-Jは、オールドJBサウンド独特のメローでブライトなサウンドが得られるようデザインされている。ネック用とブリッジ用の2機種が用意されており、パンチがあり、ブライトでクリアーなサウンドと、十分な低音が得られるよう設計されているP.U.だ。JBスタイル のベースへ無理なく簡単に 取付けができるようになっている。

F.G.I.-H

1SET ¥12,000

(P.U.×1、ヴォリュームポット×1、トーンポット×1)

F.G.I.-Hは、使うプレーヤーに全てを与えることができるP.U.だ。パワフルでガッツのあるサウンドは、腰のあるディストーションの完全なバランスを持ちながらも、驚くほどの暖かさ(マイルド・トーン)と感度を持っている。現在のどのようなジャンルにも対応できる広いダイナミックレンジとSN比を持つF.G.I.-Hは、まさにギタリストが絶句するP.U.だ。無酸素銅コイルと特殊ポビン、そして新開発のワイドレンジPCB基板とマグネットにより、ローノイズで幅広い表現力を持ち、音色はバリエーションに富んでいる。スムーズで芯のあるサウンドは、今までのP.U.にないトーンを得ることができるはずだ。



F.G.I.-PJ

1SET ¥22,000

(P.U.×2、ヴォリュームポット×2、トーンポット×1)

リアのJからはブライトでクリアーなサウンドフロントの、Pからは豊かな低音域を引き出すコンビネーション。P.U.システムの"PJ"は、どのような音楽にもスムースにフィットするようにデザインされている。オールド・ベース・サウンド独特のメローなベース・サウンドから、タイトでパンチの効いたヘヴィなサウンドまでプロデュースすることができる。

F.G.I.-SH

1SET ¥30,000

(P.U.×3、ヴォリュームポット×2、トーンポット×2)

F.G.I.-SHは、シングルコイルP.U.とハムバッキングP.U.の両方のサウンドを必要とするプレイヤーに適したP.U.だ。ギターを替えずに幅広いサウンドを選択することができ、ヘヴィなオーバードライブトーンからブライトで澄んだ美しいアコースティック・サウンドまでをギタリストの望むままにコントロールできる。これほどまでに幅の広いサウンド・キャラクターを引き出せるP.U.システムは、このF.G.I.-SHをおいては他に類をみない。

F.G.I.-B

1SET ¥12,000

(P.U.×1、ヴォリュームポット×1、トーンポット×1)

安定した低域、そして十分なサスティーンとアウトプットを持つP.U.F.G.I.-Bのコイルとマグネットは、すべての弦振動の反応を有効的に取り出すために、広いダイナミックレンジを持たせられるようデザインされている。さらに、ベース本来の木鳴りや弦振動を生かしつつも、コイルとマグネットは不必要な信号音を排除し、ノイズのないクリアなサウンドを内蔵されているプリアンプへ送り込むようになっている。F.G.I.-Bの持つ豊かな表現力はどのようなベース・ギターにもマッチし、また小型ボディのベースなどでは、さらにF.G.I.-Bの本領を発揮できる。ノイズレスでS/N比が高く、広いダイナミック・レンジと高品質なフレクエンシー・レスポンスを持っている。

F.G.I. TC-9500

¥9,500

F.G.I.P.U.を主体とするアクティブP.U.専用(ベース専用)のトーン・コントロール・サーキットだ。独立したトレブル、ベースコントロールは、センターのクリックを中心にブースト/カットが可能で、さらにバランスコントロールによって自由に2つのP.U.をミックスすることにより、幅の広い音を創りだすことが出来る。また、構成パーツを厳選することにより、超ローノイズを実現し、トレブルが最大の時でもノイズを増やすこと無く、シグナルのみをコントロールし、フラットな状態においても、音質劣化のないように設計されている。

F.G.I. MC-5500

¥5,500

アクティブP.U.専用のプリアンプ(ミッド・レンジ・コントローラー)。単に、レベルをブーストするのではなく、リード・プレーに必要な周波数帯域のみブーストすることにより、音に腰と太さを与えるよう設計されている。

VH-1

HISTORY ¥12,000

ひとことでいってしまえば、本当の"オールディ・ハムバッカーサウンド"P.U.だ。いままでのP.U.に無い本物のあたたかみが持ち味だ。(ハイアウトP.U.でいうHOT.がというそれとはまったく違う) VH-1は'50年代後半のオールド・P.A.F.のサウンドをそのまま再現できるよう設計されている。コイル・ターン数、マグネット形状など、どれをとっても同様のデザインになっており、しかもオールドP.U.にありがちなノイズも完璧なシールディングのためにノイズレスになっている。そして特殊パラフィン加工でのハウリング対策もいままでには無い大きな評価が得られるはずだ。つまり"最良の状態で生き残ったオールドP.U."といえるだろう。ブライトかつクリアで、どのような音楽にもフィットするサウンド、そして音の立ち上がりもスムーズで、程良いあたたかみが加えられている。またVH-1はフロント・ポジションにおいても十分な説得力があり、ブリッジ・ポジションにVH-2やVH-4を使用するのにも最適なデザインだ。

VH-2

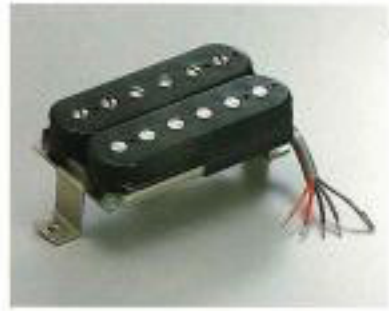
BECK STORY ¥12,000

VH-2P.U.は、いままでキミが体験したことのない"ハーモニック・オーバートーン・サウンド(エキサイター効果)"が体験できるだろう。基本的にVH-1のカスタマイジング・モデルで、程良いパワーと倍音再生の良さは、これまでの国内外のP.U.では類を見ないはずだ。従来のP.U.にはない音の伸びと厚い中・低音が得られるようデザインされていて、エフェクト処理で音を歪ませたり、ディレイ処理を用いても"音がやせる"ということはない。(つまり、ギターの基本的なサウンドが良ければそのようなことは、ない!!ということだ。) また、十分に浸透するように特殊パラフィン加工がなされており、バランス面、サスティーン面、音の厚み、どれをとっても最高のP.U.といっても良いだろう。なおこのVH-2P.U.は、4本のワイヤーによりシリーズ、スプリット、パラレル、フェイズなどの配線が可能になっており、多彩なサウンドが、このひとつのP.U.で得られるようになっている。

VH-3

¥8,000

基本的にはVH-1と同様のボビン、マグネットを装備した、コストパフォーマンスに優れたP.U.だ。価格ながらも、腰の強さがあるツブのそろったオールドP.A.F.特有の枯れたサウンドを見事に再現している。また、4本のコンダクター・ワイヤーにより、各種の配線が可能で、フロント・ポジション、ブリッジ・ポジションにおいても多彩なサウンドを最高の状態で発揮する。



VH-4

DIRTY LADY ¥12,000

インナーされたマグネットは、基本的にセラミック・マグネットだが、特殊設計されたマグネットを使用しているため、他社のセラミックP.U.のように音が薄っぺらになるようなことはまったくなく、非常に広いダイナミック・レンジを持っている。サウンドをひとことでいえば、ブライトで太いサウンドだ。だから、VH-4の持つ衝撃的なトーン・ニュアンスは、メタルやロックン・ロールをプレイするギタリスト、特にリード・プレイヤーを必ず魅了するだろう。
このVH-4は特殊パラフィン加工がなされ、さらに完璧なシールディングによりローノイズで、ハウリングのない美しいサウンドを、どのような状況のもとでも再現してくれるはずだ。

VH-5

BROWN SUGAR ¥8,000

VH-5P.U.は、リード・ワークにおいて強烈なサウンドを生み出してくれる。ハムバッキングのフルトーン・サウンドを持ち、なおかつシングルコイルP.U.のようなブライトでクリーンなサウンドも同時に持ちあわせ'58年ハムバッキングやVH-1P.U.にさらにサウンドの肉付けをしたP.U.だ。ひかえめなパワーながらも腰があって厚みのあるパンチの効いたサウンドで、非常に繊細なコイルワイヤーを同じテンション・バランスでていねいに巻き上げ、フラットのポールピースが弦のビブラート、サスティーンのトーン、サスティーンを最大限まで得られるよう工夫されている。VH-5は、ロックからクロスオーバー、さらにはジャズ・サウンドまで多彩なトーンを生み出し、いままで誰もが望みながらも出し得なかったサウンドが得られる。VH-1よりもブライトでブリッジ用に最適なP.U.だ。

VH-6

"VHR" ¥13,000

VH-6P.U.は、あのオールドP.A.F.のテクノロジーをベースにリファインされたハムバッキングP.U.だ。コイルワイヤーの変更、ターン数を増し、さらにマグネットのパワーを落とすことによって倍音のバランスをパーフェクトにしている。さらにこのP.U.の持つ12個のブラック・ポールピースによって、通常のタイプの様な片側6個のポールピースでは不可能な各弦の微妙なバランス、トーン・ニュアンスまでも表現が可能だ。このVH-6は、VH-2よりも若干パワーがあり、さらにブライトで、音の立ち上がりがスムーズな芯のあるサウンドを生み出す。特にブリッジ・ポジションで最大の性能を発揮できるように設計されている。

VH-7

PAIR BLADES ¥11,000

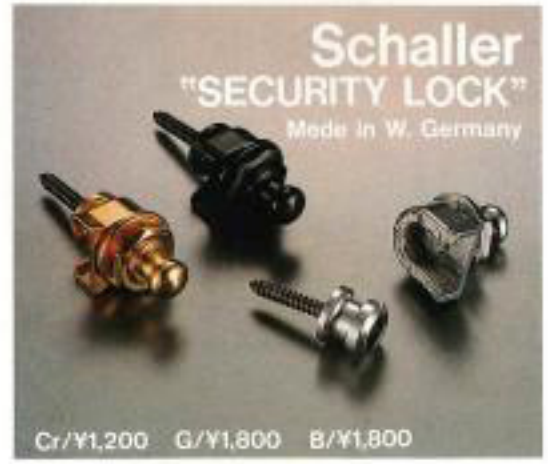
S-S-Hのコンビネーションでフロント、センターにマウントするP.U.にはシングルコイルのクリーン・サウンドとレスポンス、ハムバッカーの粘りとパワーという両面が要求される。ただ単にシングルコイルのターン数を増やしたりマグネットを強くしたのではノイズばかり増加してしまい使いものにならない。"ペアーブレイズ"はシングルコイルP.U.のスペースにマウントする為に設計されたハムバッカーだ。新開発のフェライトマグネットを採用しシャープで充分なパワーとレンジを実現した。又、フィンガーボードのRに沿ってデザインされたツインバーの為、滑らかなベンドプレイが可能。同時に両側のコイルのバーが通常のバッカーより近接している為にノイズも極めて減少している。その他2つのコイルを独立して他のポジションのP.U.とミックスする事で、サウンドバリエーションを増やす事も出来る。

VH-S

¥9,000

VH-S P.U.は、シングルコイル・サイズのスタックタイプ・ハムバッキングP.U.だ。サウンドはブライトかつタイトで、新開発のアルニコ-III・マグネットの採用により、従来のスタックタイプのような中・低域が不要に強調されてしまうこともなく、パンチのきいた腰のあるサウンドが得られるようになった。ハムバッキング構造なので、もしハードなディストーションをかけたとしても、シングルコイルP.U.のように"ノイズの塊"になる心配もなく、特殊パラフィン加工によるハウリングへの対策も完璧だ。オールド・シングルP.U.のようなハイ・エンドとロウ・エンドがあり、パワフルなVH-Sは、他のVH-ハムバッカーとの組合せにより、無限の音創りが可能だ。また、ボビンの材質も他のVH同様に、ABS樹脂で形成されているので、ルックス面も異和感をまったく感じさせないP.U.だ。

VH PRO SOUND

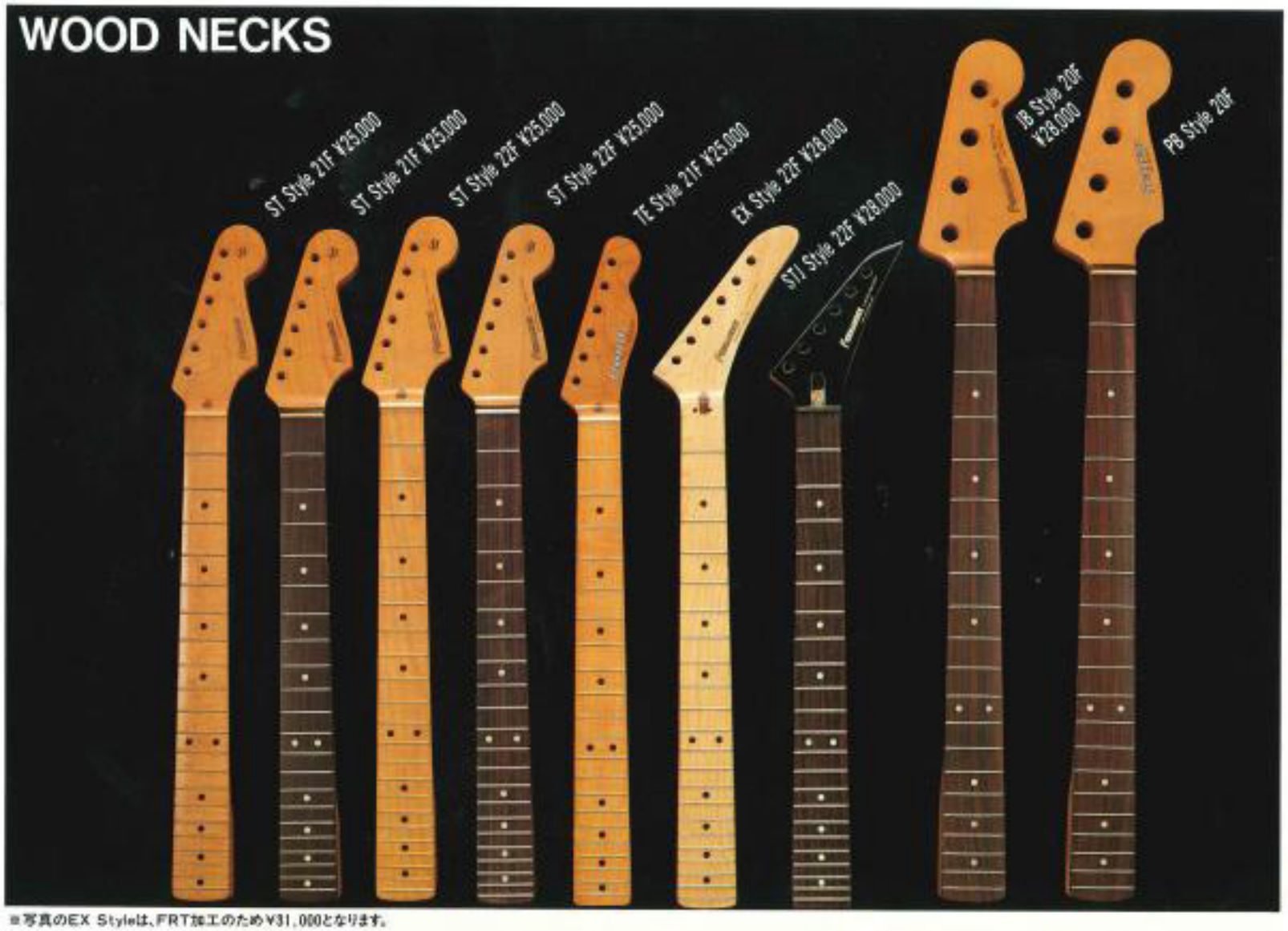


上記写真の白1P及び3P、黒1P及び3Pが基本となります。
- ●FRT加工……¥300プラス
- ●P.U.ホール加工(1ヶ)……¥500プラス
- ●レバーSW.ホール加工(1ヶ)……¥500プラス
- ●ポット、トグルSW.ホール加工(1ヶ)¥100プラス

■素材変更の場合
- ●アクリルミラー……¥1000プラス
- ●つや消……¥500プラス
- ●3プライ……¥500プラス

○基本となるピックガードの在庫が無い場合、入荷まで多少お待ち頂きます。
○加工の都合上1～2週間お待ち頂く場合があります。
○在庫が無くお急ぎの場合は平板より加工する為、どのタイプでも特注特急料金設定となり、多少割高になります。

WOOD NECKS



※写真のEX Styleは、FRT加工のため¥31,000となります。

BRIDGE

SWITCH POT

500Ω (Pull-Push) ¥1,500

250Ω (Push-Push) ¥2,000

BOOSTER

SB-3000 ¥3,000

STスタイル専用のパワーブースター。ノイズに対して抜群に強いローインピーダンス設計になっているので、シールドノイズに対しては特に強い。ブーストは最大約18倍まで可能だ。レベルは付属のドライバーで自由にセッティングできる。

OVER DRIVE & POWER BOOST

RB-3000 ¥3,000

チューブアンプ的にクリップするオーバードライブ回路。18倍まで強力にゲインアップするパワーブースト。2通りの使い分けができるデュアルタイプ。ギターに内蔵することができるコンパクト設計。キミのアタマをフルに使って、イロイロ活用してみよう!

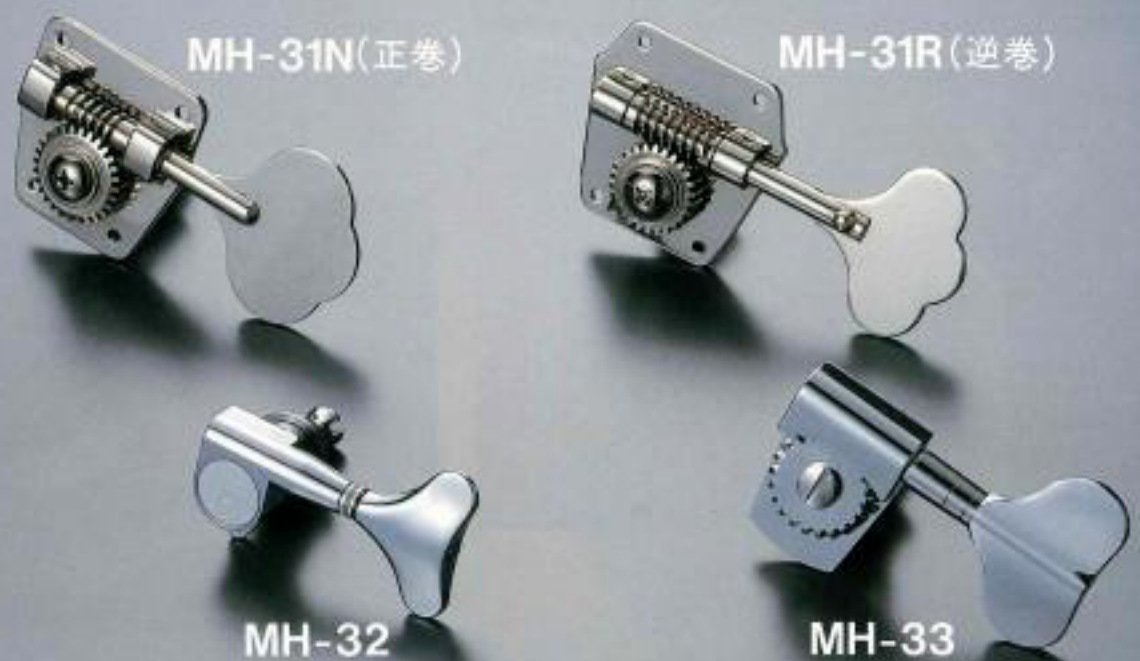
TONE EQUALIZER

EQ-4500 ¥4,500

ギター、ベースの低音域から高音域まで、パーフェクトにカバーするトーンイコライザーがこのEQ-4500。ハイインピーダンスのPUとジャックのみ配線するだけでOK!ベースの低音域の不足をカバーし、ギターのキラビヤカな高域を自由にコントロールできるコンパクトイコライザーだ。

TUNING GEAR

TUNING GEAR



STAINLESS TREMOLO ARM

AP-1800(レギュラー) ¥1,800
AP-2000(ロング) ¥2,000

3/16レンチ機能を備えたFRTトレモロ専用アーム。(PAT.P.)

TREMOLO SPRING

(FRT対応)

Made in W.Germany ¥250

FERNANDES PARTS LIST

チューニングギア

MH-11(STクルーソン・タイプ)Ni	¥ 5,000
MH-11(STクルーソン・タイプ)GL	¥ 7,000
MH-11(STクルーソン・タイプ)BL	¥ 8,000
MH-12(STシャーラー・ミニタイプ)Cr	¥ 5,000
MH-12(STシャーラー・ミニタイプ)GL	¥ 7,000
MH-12(STシャーラー・ミニタイプ)BL	¥ 8,000
MH-21(LGクルーソン・タイプ)Ni	¥ 5,000
MH-22(LGシャーラー・タイプ)Cr	¥ 6,000
MH-22(LGシャーラー・タイプ)GL	¥ 8,000
MH-23(LGグローバー・タイプ)Cr	¥ 6,000
MH-23(LGグローバー・タイプ)GL	¥ 8,000
MH-31(PB/JBクルーソン・タイプ,逆巻)Ni	¥ 9,000
MH-31(PB/JBクルーソン・タイプ,逆巻)GL	¥11,000
MH-31(PB/JBクルーソン・タイプ,正巻)Ni	¥ 7,000
MH-31(PB/JBクルーソン・タイプ,正巻)GL	¥ 9,000
MH-32(FRBシャーラー・タイプ)Cr	¥ 7,000
MH-32(FRBシャーラー・タイプ)GL	¥ 8,000
MH-32(FRBシャーラー・タイプ)BL	¥ 9,000
MH-33(MB/EBグローバー・タイプ)Cr	¥ 8,000
MH-33(MB/EBグローバー・タイプ)GL	¥10,000

※全て、セット販売になります。

トレモロユニット

RST ダイキャスト一体型Cr	¥ 5,000
RST 2way ダイキャストブロックCr	¥ 6,000
RST 2way ダイキャストブロックGL・BL	¥ 7,000
RST 2way アイアンブロックCr	¥10,000
2点支持タイプシンクロ (スタッド、アーム付) Cr	¥ 6,000
2点支持タイプシンクロ (スタッド、アーム付) GL・BL	¥ 8,000

トレモロパーツ

ST サドルダイキャストFタイプCr	¥ 200
ST サドルブラスFタイプ	¥ 500
ST サドルスチールオールドタイプNi	¥ 250
ST サドルスチールオールドタイプGL・BL	¥ 300
ST サドルブラスDMタイプ	¥ 500
ST サドルブラスDMタイプCr	¥ 600
ST サドルブラスSHタイプ	¥ 500
ST サドルブラスSHタイプCr	¥ 600
トレモロスプリングNi・BL	¥ 100
トレモロスプリングストッパーNi・BL	¥ 200

トレモロアーム

RST 5φ-5T キャップ付Cr	¥ 500
RST 5φ-5T キャップ付GL	¥ 700
スチール 6φ-6T キャップ無Cr	¥ 800
TA-1C ステンレスアーム 5φ-5T キャップ付	¥ 1,500
TA-2C ステンレスアーム 6φ-6T キャップ付	¥ 1,500
TA-3C ステンレスアーム 6φ-5T キャップ付	¥ 1,500
TA-4C ステンレスアーム 6φ-5T キャップ無	¥ 1,300
AP-1000 (3㎜レンチ付ステンレスアーム)	¥ 1,800
AP-2000 (3㎜レンチ付ステンレスアーム)ロング	¥ 2,000

ブリッジ、テールピース

RTE コンビネーションブリッジ Cr	¥ 3,000
RTE コンビネーションブリッジ、ブラスサドルCr	¥ 3,500
TE ブラスSHタイプCr	¥ 6,000
TE ブラスSHタイプGL・BL	¥ 7,000
RLG ブリッジセットNi・Cr	¥ 2,500
RLG ブリッジセットGL	¥ 3,000
RLG テールピースセットNi・Cr	¥ 1,500
RLG テールピースセットGL	¥ 2,000
TV バーブリッジNi	¥ 1,800
TV バダス・タイプ ギターブリッジCr	¥ 5,000
RG-75 ブリッジCr	¥ 5,000
RG-75 ビグスビー・タイプトレモロCr	¥ 8,000
ST-60JL ブリッジ (11㎜ピッチ)GL・BL	¥ 6,000
TEJ ブリッジ (10.8㎜ピッチ)Cr	¥ 5,000
TEJ ブリッジ (10.8㎜ピッチ)GL・BL	¥ 6,000
RJB/RPB コンビネーションブリッジCr	¥ 2,500
RB ブリッジCr	¥10,000
MB/EB ブリッジCr	¥ 6,000
BB-2 オリジナルベースブリッジCr	¥ 5,500
BB-2 オリジナルベースブリッジGL	¥ 6,500
BB-2 オリジナル・ベースブリッジBL・コンビネーション	¥ 7,000
BB-4 オリジナルベースブリッジCr	¥ 5,500
BB-4 オリジナルベースブリッジGL	¥ 6,500
BB-4 オリジナルベースブリッジBL	¥ 7,000
BB-5 オリジナルベースブリッジCr	¥ 5,500
BB-5 オリジナルベースブリッジGL	¥ 6,500
BB-5 オリジナルベースブリッジBL	¥ 7,000
BB-6 オリジナルベースブリッジCr	¥ 7,500
BB-6 オリジナルベースブリッジGL・BL	¥ 8,000
BB-7 オリジナルベースブリッジCr	¥ 7,500
BB-8 オリジナルベースブリッジGL・BL	¥ 8,000

プレート、パネル、カバー

ST ジャックプレート舟型Cr	¥ 300
ST ジャックプレート舟型GL	¥ 500
ST ジャックプレート舟型BL	¥ 600
ST ジャックプレート ブラスフラットCr	¥ 1,000
ST ジャックプレート ブラスフラットGL	¥ 1,200
ST ジャックプレート ブラスフラットBL	¥ 1,300
TE メタルジャックプレートCr	¥ 300
TE メタルジャックプレートGL	¥ 500
LG ジャックプレート 黒IP、アイボリーIP	¥ 300
LG ブラスジャックプレートCr	¥ 800
LG ブラスジャックプレートGL・BL	¥ 900
STJ ジャックプレート (楕円) 黒つや消IP	¥ 300
STJ ブラスジャックプレート (楕円) Cr	¥ 400
STJ ブラスジャックプレート (楕円) GL・BL	¥ 500
ST トレモロバックプレート 白IP、黒IP	¥ 500
ST トレモロバックプレート 黒つや消IP、穴無	¥ 500
ST トレモロバックプレート スリット付IP	¥ 700
ST ブラストレモロバックプレートGL	¥ 2,000
バッテリーカバー 黒つや消IP	¥ 400
LG アジャストロッドカバー	¥ 300
FV アジャストロッドカバー B3P	¥ 500
FV アジャストロッドカバー アクリルミラー	¥ 700
STJ アジャストロッドカバー	¥ 500
TE コントロールプレートCr	¥ 1,200
TE コントロールプレートGL・BL	¥ 1,500
JB コントロールプレートCr	¥ 1,200
JB コントロールプレートGL・BL	¥ 1,500
LG トグルスイッチプレート アイボリー・黒	¥ 300
LG ブラストグル スイッチプレートCr	¥ 500
LG ブラストグル スイッチプレートGL	¥ 600
4ポイント ネックジョイントプレートCr	¥ 300
4ポイント ネックジョイントプレートGL	¥ 600
4ポイント ネックジョイントプレートBL	¥ 700
3ポイント ネックジョイントプレートCr	¥ 300

ピックアップカバー

ST ピックアップカバー 白・黒	¥ 300
TE ピックアップカバー (フロント) Cr	¥ 1,000
PB ピックアップカバー (2個1組) アイボリー・黒	¥ 500
JB ピックアップカバー (フロント、リア用)アイボリー・黒	¥ 300
LG ハムバッキング・ピックアップカバーNi・Cr	¥ 600
LG ハムバッキング・ピックアップカバーGL	¥ 800
LG ハムバッキング・ピックアップカバーNi/BL、黒穴無	¥ 500

エスカッション

LG フラットタイプ アイボリー・黒	¥ 500
LG アーチドタイプ アイボリー・黒	¥ 500
LG アーチドタイプ Cr	¥ 800
ハムバッキング用ブラスフラットタイプ (1.5㎜厚) Cr・クリアー	¥ 1,000
ハムバッキング用ブラスフラットタイプ (1.5㎜厚) BL	¥ 1,300
ハムバッキング用ブラスフラットタイプ (2.5㎜厚) Cr・クリアー	¥ 1,500
ハムバッキング用ブラスフラットタイプ (2.5㎜厚) BL	¥ 1,800

ノブ

ST ボリューム、トーンノブ 白・黒	¥ 200
ブラスドームノブCr	¥ 400
ブラスドームノブGL・BL	¥ 600
LG スピードノブBL・GL・アンバー	¥ 400
LG スピードノブCr	¥ 600
LG スピードノブ(インチ) BL・GL・アンバー	¥ 500
LG ソーサーノブBL・GL・アンバー	¥ 400
LG ソーサーノブ(インチ) BL・GL・アンバー	¥ 500
FRB-55用ノブ	¥ 500
TE/PB アルミノブ(平頭)Cr	¥ 500
TV/SG ボリューム、トーンノブ 黒	¥ 400
FV ボリューム、トーンノブ 黒	¥ 400
JB ノブ(大) 黒	¥ 300
JB ノブ(小) 黒	¥ 200
ST レバースイッチノブ 白・黒	¥ 100
ST レバースイッチノブ(インチ)白・黒	¥ 200
TE レバースイッチノブ (丸型) 白・黒	¥ 200
TE レバースイッチノブ (角型) 白・黒	¥ 200
LG トグルスイッチノブ 黒・アイボリー・アンバー	¥ 100
LG ブラス・トグルスイッチノブ	¥ 200
LG ブラス・トグルスイッチノブCr	¥ 300

ピックガード

RST ブラスGL	¥10,000
RTE 白1P、3P・黒1P、3P	¥ 2,500
RPB 白1P、3P・黒1P、3P・べっ甲3P	¥ 3,000
RPB アクリルミラー	¥ 4,000
RPB ブラスGL	¥10,000
RJB 白1P、3P・黒3P・べっ甲	¥ 3,000
RJB アクリルミラー	¥ 4,000
RLG アイボリー1P	¥ 1,000
RLC 黒4P	¥ 1,200
RLC アクリルミラー	¥ 1,500
RSG '63モデル 黒4P	¥ 1,500
RSG '68モデル 黒4P	¥ 4,000
RTV つや消 黒1P	¥ 1,500
RTV べっ甲1P	¥ 3,000
RSA 黒4P	¥ 1,500
RFV 白3P・黒3P	¥ 5,000
RFV アクリルミラー	¥ 7,000
REX 白1P、3P・黒3P	¥ 3,500
JS/JSB アルミBL	¥ 4,500
JS/JSB ブラスGL	¥ 6,500
※特注ピックガード	¥5,000以上

スクリュー

チューニングギアマウントスクリューNi	¥ 10
チューニングギアマウントスクリューGL・BL	¥ 20
ピックガードマウントスクリューNi	¥ 10
ピックガードマウントスクリューGL・BL	¥ 20
ネックジョイントスクリューNi	¥ 30
ネックジョイントスクリューGL・BL	¥ 50
エンドピンスクリューNi	¥ 30
エンドピンスクリューGL・BL	¥ 50
トレモロスプリングストッパースクリューNi	¥ 20
トレモロスプリングストッパースクリューBL	¥ 50
ST トレモロマウントスクリューNi	¥ 30
ST トレモロマウントスクリューGL・BL	¥ 50
エスカッションマウントスクリューNi	¥ 10
エスカッションマウントスクリューGL・BL	¥ 20
ST ピックアップマウントスクリュー (丸皿) Ni	¥ 20
ST ピックアップマウントスクリュー GL・BL	¥ 30
ST ピックアップマウントスクリュー (丸皿) Ni	¥ 20
ST ピックアップマウントスクリュー GL・BL	¥ 30
PB/JB ピックアップマウントスクリューNi	¥ 30
PB/JB ピックアップマウントスクリューGL	¥ 50
ST ピックアップ(インチサイズ)マウントスクリューCr	¥ 80
ST ピックアップマウントスクリュー(インチサイズ) G・BL	¥ 100
LG/LG ピックアップ(インチサイズ)マウントスクリューCr	¥ 80
LG/LG ピックアップマウントスクリュー(インチサイズ) GL	¥ 100
LG/LC ピックアップマウントスクリューNi	¥ 30
LG/LC ピックアップマウントスクリューGL・BL	¥ 50

調整レンチ

パイプレンチ 5㎜	¥ 300
パイプレンチ 4㎜	¥ 300
六角レンチ 5㎜	¥ 150
六角レンチ 4㎜	¥ 100
六角レンチ 3㎜	¥ 100
六角レンチ 2.5㎜	¥ 100
六角レンチ 2㎜	¥ 100
六角レンチ 1.5㎜	¥ 100

ポット、キャパシター、ジャック、スイッチ

ポット 250kΩ A or B	¥ 400
ポット 500kΩ A or B	¥ 400
ポット 25kΩ A	¥ 600
スイッチ付ポット 500kΩ A (プッシュ/プル)	¥ 1,500
スイッチ付ポット 250kΩ A (プッシュ/プッシュ)	¥ 2,000
キャパシターマイラー 0.022μF	¥ 150
キャパシターマイラー 0.047μF	¥ 150
キャパシターマイラー 0.1μF	¥ 150
キャパシターマイラー 0.47μF	¥ 150
キャパシターマイラー 0.068μF	¥ 150
キャパシターマイラー 0.022μF	¥ 200
キャパシターマイラー 0.001μF	¥ 150
レバースイッチ 3段	¥ 1,500
レバースイッチ 5段	¥ 1,800
トグルスイッチ たて型	¥ 1,300
トグルスイッチ たて型(RLG・用)	¥ 1,500
トグルスイッチ たて型ブラス	¥ 2,000
トグルスイッチ よこ型	¥ 1,300
ミニスイッチ 6P ON-ON Cr	¥ 1,100
ミニスイッチ 6P ON-ON BL	¥ 1,300
ミニスイッチ 6P ON-OFF-ON Cr	¥ 1,300
ミニスイッチ 6P ON-OFF-ON BL	¥ 1,500
ミニスイッチ 6P ON-ON-ON Cr	¥ 1,500
ミニスイッチ 6P ON-ON-ON BL	¥ 1,800
ロータリースイッチ 2回路4接点	¥ 2,500
ロータリースイッチ 2回路6接点	¥ 3,500
ジャッククラフトタイプ	¥ 200
ステレオジャッククラフトタイプ	¥ 300
ダイレクトマウントジャックNi	¥ 1,500
ダイレクトマウントジャックGL	¥ 1,800
ダイレクトマウントジャックBL	¥ 2,000

ストリングガイド

ST クラ型 Ni	¥ 100
ST クラ型 GL・BL	¥ 150
ST ボタン型 Ni	¥ 150
ST ボタン型 GL・BL	¥ 200
PB/JB ボタン型 Ni	¥ 200
PB/JB ボタン型 GL・BL	¥ 300
FRB-80用 クラ型 Cr	¥ 250
FRB-80用 クラ型 GL・BL	¥ 350

エンドピン

Fタイプ Ni	¥ 100
Fタイプ GL・BL	¥ 200
Gタイプ アルミ	¥ 150
Gタイプ GL	¥ 250

その他のパーツ

TE ストリングブッシュNi	¥ 100
TE ストリングブッシュGL・BL	¥ 150
ネックジョイントブッシュNi	¥ 200
ネックジョイントブッシュGL・BL	¥ 250
FRB-80用 ネックジョイントブッシュ BLのみ	¥ 300
LG ピックガードサポーター(ビス付) Ni	¥ 250
LG ピックガードサポーター(ビス付) GL	¥ 300
ST ピックアップマウントスプリングNi	¥ 30
LG/LC ピックアップマウントスプリングNi	¥ 30

ナット

ST 牛骨 (PJ/JB兼用)	¥ 300
ST ブラス (PJ/JB兼用)	¥ 400
ST カーボン	¥ 400
LG 牛骨	¥ 400
LG ブラス	¥ 500
LG カーボン	¥ 500
PJ カーボン	¥ 600
その他 ベース用牛骨	¥ 500

ネック

ST スタイル メイプルワンピース 21F・22F	¥25,000
ST スタイル メイプル・ローズ指板 21F・22F	¥25,000
EX スタイル メイプル・ローズ指板 22F	¥28,000
STJ スタイル メイプル・ローズ指板 22F	¥28,000
TE スタイル メイプルワンピース 21F	¥25,000
TE スタイル メイプル・ローズ指板 21F	¥25,000
PB スタイル メイプル・ローズ指板 20F	¥28,000
JB スタイル メイプル・ローズ指板 20F	¥28,000
※全てメイプル材	
エボニー指板	¥5,000UP
フレットレス加工済	¥5,000UP
FRT上ナット加工済	¥3,000UP
リバースヘッド	¥3,000UP
●その他、特注ネックは別途見積り	

HIWATT

TRiNiTY

L100R

LA412

LS412

世界のロック・シーンを演出してきた"ハイワット"がいま、フェルナンデスからセンセーショナルに新登場。従来のアンプには見られない、インパクトのある低音と、ヌケのよい中高音を誇る純英国製のプロフェッショナル・アンプだ。クリアー・トーンを得意とするチャンネルと、パワフルなリード・トーンが得られるオーバードライブ・チャンネルの2チャンネル構成を装備。付属のフット・スイッチによってこの2つのチャンネルのチェンジ、リバーブのON/OFFがスピーディにでき、ステージ・パフォーマンスは抜群だ。また、プリアンプ部は、現在最も求められている音創りが可能なように、フェルナンデスとハイワットが共同開発したサーキットに変更されている。圧倒的なパワーとエネルギーを秘めていまセンシティーブなロッカーへ贈る。

LEAD100R MK-II

¥498,000

L100R¥198,000+LA412¥150,000+LS412¥150,000
100W R.M.S./200W PEAK

HIWATT®

MADE IN ENGLAND

BASS 100

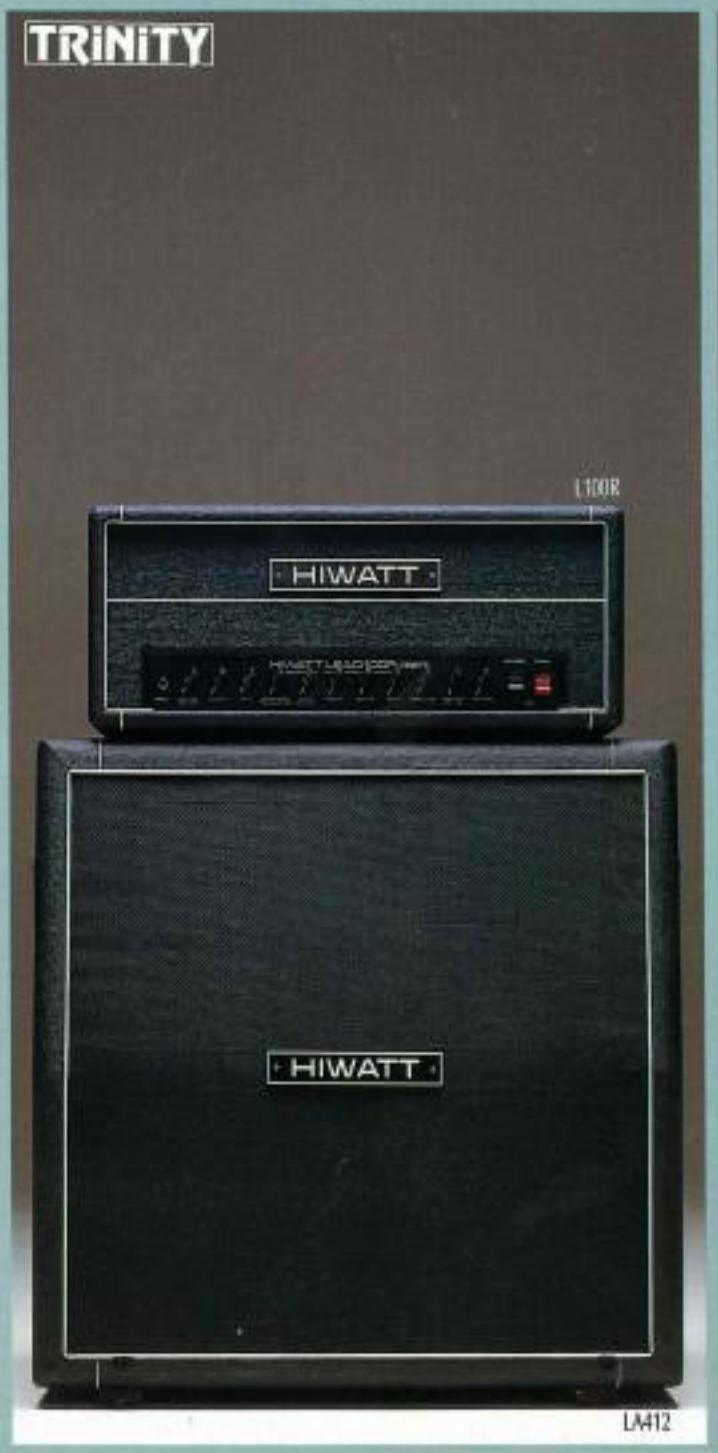
¥390,000

LB100¥160,000+LB412¥230,000
100W R.M.S.

LEAD 100R

¥348,000

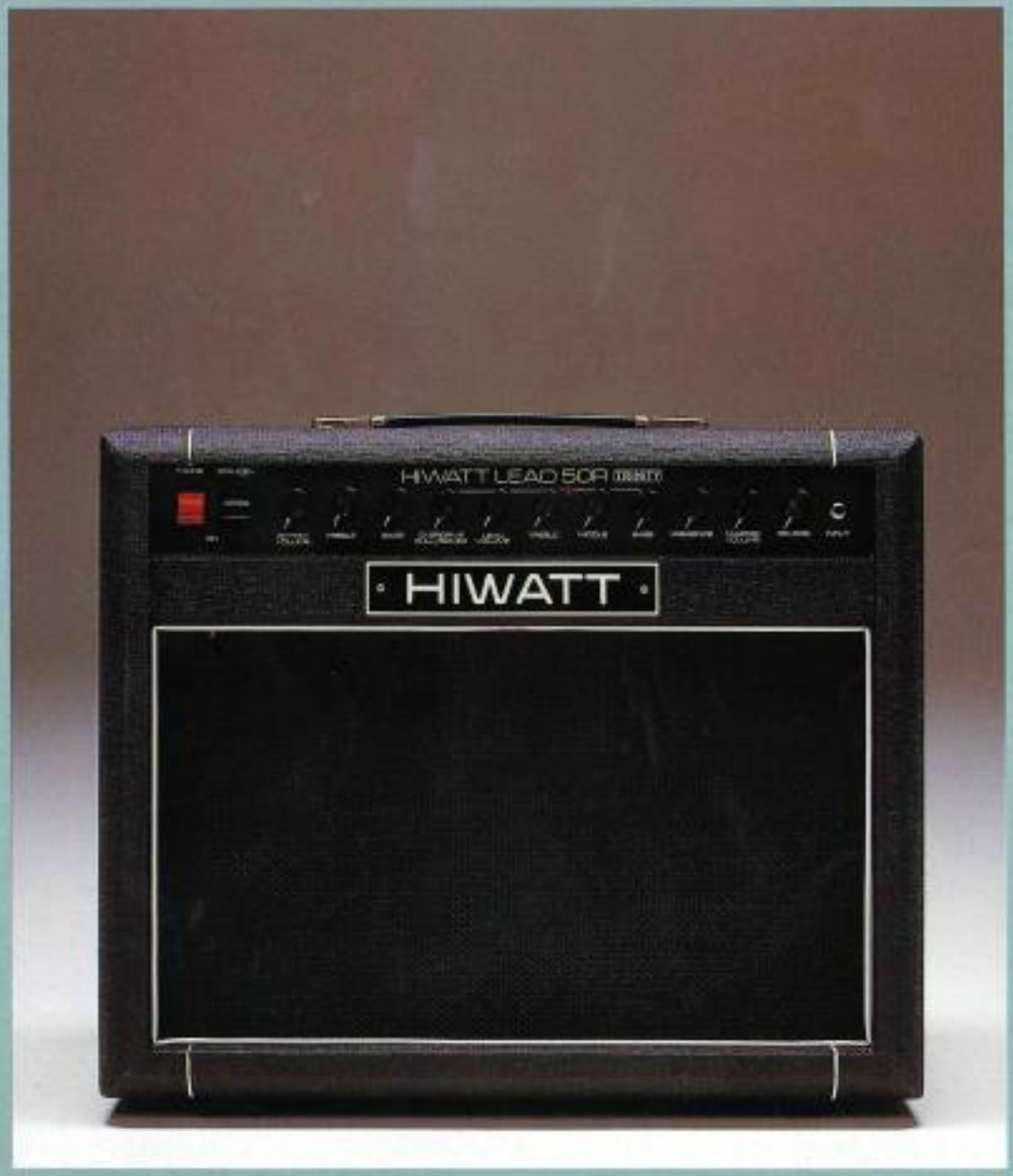
L100R¥198,000+LA412¥150,000
100W R.M.S.



LEAD 50R

¥312,000

L50R¥162,000+LA412¥150,000
60W R.M.S.



LC50R TRiNiTY

¥170,000(リバーブ搭載)

60W R.M.S./120W PEAK
(リバーブ搭載)

FRONT PANEL TRiNiTY

FRONT PANEL MOBBiE DiCK

REAR PANEL

FOOT PEDAL

MONORAL(with coard) ¥6,000
STEREO(with coard) ¥7,000

ORIGINAL TUBE

EL-34(PAIR)¥8,000
ECC-83(1PCS)¥2,000

L100R ¥198,000/L100 ¥185,000
(リバーブ搭載) (リバーブ無し)

L50R ¥162,000/L50 ¥148,000
(リバーブ搭載) (リバーブ無し)

OUTPUT POWER(RMS) : 100W (L-100/L-100R), 60W (L-50L/L-50R)
CONTROL : RHYTHM CH. — VOLUME, TREBLE, BASS
OVERDRIVE CH. — OVERDRIVE (Ⅰ/Ⅱ), VOLUME, TREBLE, MIDDLE, BASS
MASTER VOLUME, PRESENCE, REVERB (L-100R/L-50R)
EFFECTS LOOP : VOLTAGE LEVEL 25mV FOR FULL OUTPUT
LINE LEVEL : 6db AT FULL OUTPUT INTO 600ohms.
IV RMS INTO 10K ohms OR GREATER.
CONTINUOUSLY VARIABLE.
CHANNEL SWITCHING : LOW VOLTAGE RELAY CIRCUIT FULLY
REGULATED POWER SUPPLY FOR COIL HUM CANCELLATION
INPUT SENSITIVITY : LEAD CHANNEL 2mV. INPUT IMPEDANCE : 1M ohm.
RHYTHM CHANNEL 25mV.
REVERB : DOUBLE SPRING ACCUTRONICS (L-100R/L-50R)
TONE CONTROL RANGES : BASS (MID. OFF) 25db.
MID. 15 db.
TREBLE (MID. OFF) 30db.
PRESCENCE 10db.
DIMENSIONS 63.5×27.3×26.7cm
*INTO STANDARD LOAD IMPEDANCE
i.e. 8/16 ohm.

LC50R ¥170,000
(リバーブ搭載)

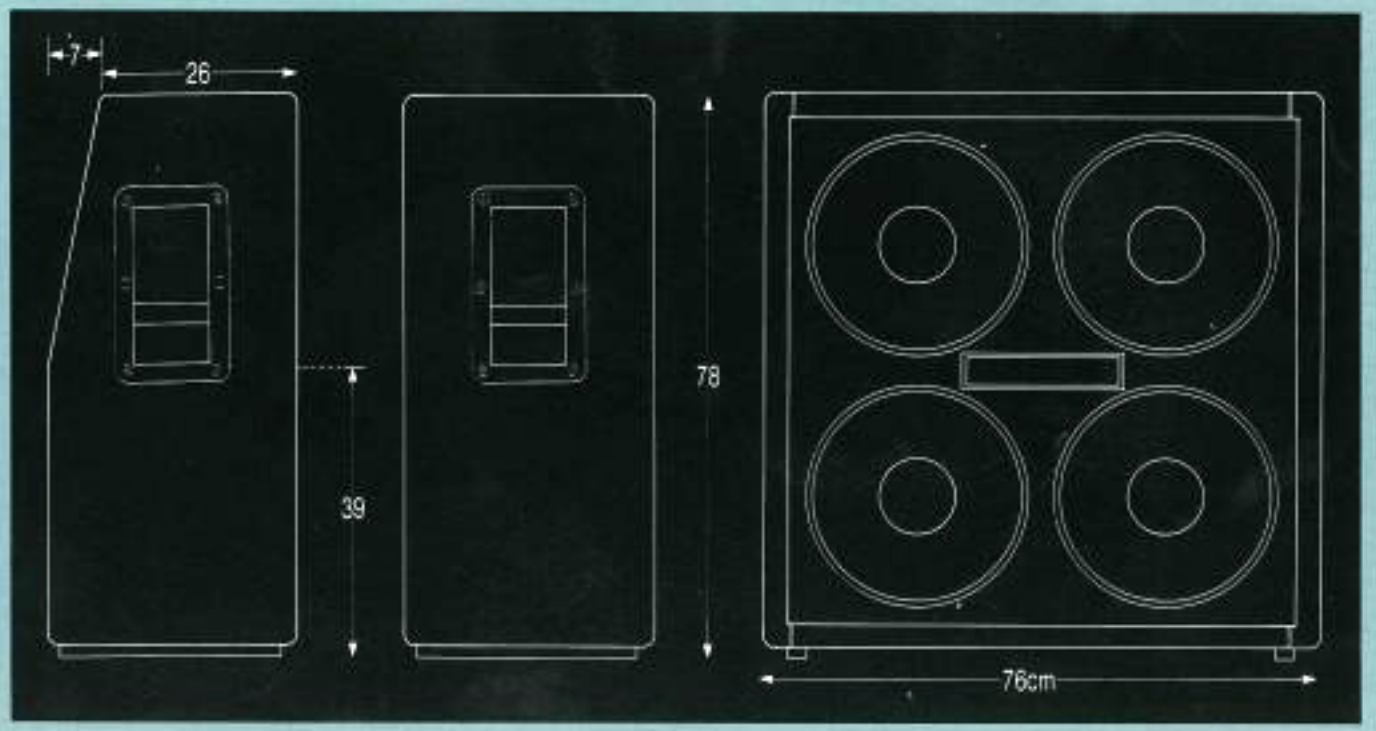
OUTPUT POWER (RMS) : 60W
CONTROL : RHYTHM CH. — VOLUME, TREBLE, BASS
OVERDRIVE CH. — OVERDRIVE (Ⅰ/Ⅱ), VOLUME, TREBLE, MIDDLE, BASS
MASTER VOLUME, PRESENCE, REVERB
EFFECTS LOOP : VOLTAGE LEVEL 25mV FOR FULL OUTPUT.
LINE LEVEL : 6db AT FULL OUTPUT INTO 600ohms.
IV RMS INTO 10K ohms OR GREATER.
CONTINUOUSLY VARIABLE.
CHANNEL SWITCHING : LOW VOLTAGE RELAY CIRCUIT. FULLY
REGULATED POWER SUPPLY FOR COIL HUM CANCELLATION.
INPUT SENSITIVITY : LEAD CHANNEL 2mV. INPUT IMPEDANCE : 1M ohm.
RHYTHM CHANNEL 25mV.
REVERB : DOUBLE SPRING ACCUTRONICS
TONE CONTROL RANGES : BASS (MID. OFF) 25db.
MID 15db.
TREBLE (MID. OFF) 30db.
PRESCENCE 10db.
DIMENSIONS 48.9×57.8×27.3cm
*INTO STANDARD LOAD IMPEDANCE
i.e. 8/16 ohm.

LB100 ¥160,000

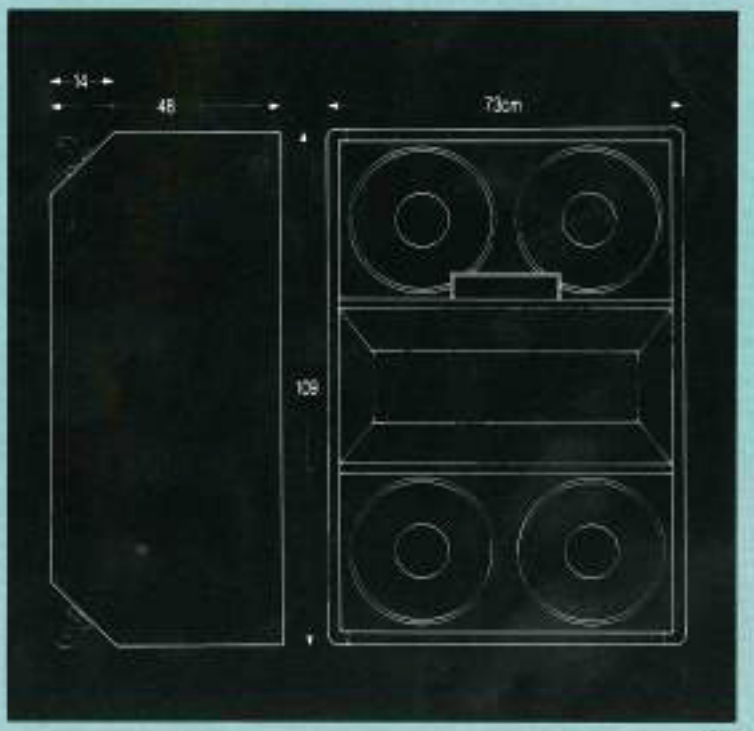
OUTPUT POWER (RMS) : 100W
CONTROL : CH. 1 — VOLUME, BASS, TREBLE, MIDDLE
CH. 2 — VOLUME, BASS, TREBLE, MIDDLE
MASTER VOLUME, PRESENCE
EFFECTS LOOP : VOLTAGE LEVEL 25mV FOR FULL OUTPUT.
LINE LEVEL : 6db AT FULL OUTPUT INTO 600ohms.
IV RMS INTO 10K ohms OR GREATER.
CONTINUOUSLY VARIABLE.
CHANNEL SWITCHING : LOW VOLTAGE RELAY CIRCUIT. FULLY
REGULATED POWER SUPPLY FOR COIL HUM CANCELLATION.
INPUT SENSITIVITY : 2.5mV. RMS. MEASURED AT 500Hz.
TONE CONTROL RANGES : BASS 30db.
MID 10db.
TREBLE (INCLUDING PRESCENCE) 36db.
DIMENSIONS 63.5×27.3×26.7cm
*INTO STANDARD LOAD IMPEDANCE
i.e. 8/16 ohm.

LA412 ¥150,000

LS412 ¥150,000



LB412 ¥230,000



ACOUSTIC

あらゆるジャンルのミュージック・シーンに登場するアコースティック――伝統的なサウンドポリシーは崩さず、常に時代の変化をアクティヴにとらえ、ミュージシャンの厳しいニーズに応えている。アコースティック"Collaboration"シリーズは現在考えられる最も新しいベースアンプ・システムだ。

①EFEECT LOOP ②CROSSOVER OUTPUT ③PRE OUT(BALANCED) ④PRE OUT(UNBALANCED) ⑤MAIN IN ⑥SPEAKER OUT

●アンプの特長

- Active Tone Controls
- Pull Bright Switch
- Variable Threshold Limiter
- "LIMIT" Indicator
- Crossover Balance Control (for Bi-Amping-except BC-1, B-1)
- Graphic Equalizer
- "TEST" Indicator

Bi-AMP SYSTEM (B-1、BC-1を除く)

Collaborationシリーズは、現在ではポピュラーになったバイアンプ・システム(低音と中高音を2つのアンプで別々に駆動する方式)をさらに一歩進め、クロスオーバー・バランス、バリアブル・エレクトリック・クロスオーバーなどによりプロフェッショナルな要求にもシンプル、かつ確実にサポートする。

B-2, BC-2

- TC-210P(パワーアンプ内蔵SP.)使用により可能
- クロスオーバーバランス、エレクトリック・クロスオーバー〈150Hz固定〉

B-3

- TC-210P(パワーアンプ内蔵SP.)使用により可能
- クロスオーバー・バランス、エレクトリック・クロスオーバー〈100－1KHz〉

B-4

- バイアンプ用120Wパワーアンプ内蔵
- クロスオーバー・バランス、エレクトリック・クロスオーバー〈100－1KHz〉

LOUDSPEAKER ENCLOSURES

アコースティックは、ベースの持つ音響特性を追求し、スピーカー・ユニットをシリンダーチャンバーで囲む"Tuned Cylinder"方式を開発。スピーカー・ユニットに理想の作動空間を与える独自の方式は、高能率、高耐久性を実現し、ラウドでタイトなベース・サウンドを確立した。

Collaboration Series

acoustic

MADE IN U.S.A.

B-1

B-2

B-3

B-4

TC-210P／TC-210 120W(RMS)

TC-410B 300W(RMS)

TC-115B 200W(RMS)

TC-118B 200W(RMS)

<BUILT IN>

アコースティックのサウンド・ポリシーは、コンパクトなビルトイン・システムの可能性を極限まで追求。出力に応じた2タイプのユニークなキャビネットは、コンパクト・サイズでありながらパワフルなサウンドとスタック・アンプ同様の発展性を同時に実現した。

BC-1

B-1（120Wベースヘッド）を基本にコンプリートされたビルトイン・ベースアンプ。ヘヴィー・デューティーなフロントロード・キャビネットとアコースティック15インチ・スピーカーユニットは、B-1のパワーとサウンド・バリエーションを確実に受けとめ、ホール、スタジオを問わずアクティブに活躍する。

BC-2

RMS出力、220Wをビルトイン・タイプで実現するために考慮されたユニークなカールソン・キャビネットを採用。サイズを感じさせない圧倒的なパワー感と7バンド・バリエーションに加え、バイアンプ・システムとしても発展可能なファンクションは、ビルトイン・タイプの可能性を大きく発展させた。

All Amplifiers within 2 Input, Pull Bright Switch, Low Distortion Variable Threshold Limiter, Power Amp In/Pre Amp Out, 2 Speakers Out.

		Front Panel Controls			Indecater			Back Panel Features				PRICE
MODEL	POWER	Volume	Cross Over Balance	Graphic Equalizer	Limit	Test	Clip	XLR Output	Electronic Crossover	Effects Loop	Speaker	
B-1	120W	1	—	5Band	*	*		—	—	*		¥155,000
B-2	220W	1	*	7Band	*	*		Post EQ	150Hz	*		¥190,000
B-3	320W	Gain+ Master	*	7Band	*	*	*	Pre EQ & Post EQ	100 to 1KHz			¥235,000
B-4	320W+120W (バイアンプ用 パワーアンプ内蔵)	Gain+ Master	*	7Band	*	*	*	Pre EQ & Post EQ	100 to 1KHz			¥288,000
BC-1	120W	1	—	5Band	*	*		—	—	*	15″×1	¥168,000
BC-2	220W	1	*	7Band	*	*		Post EQ	150Hz	*	15″×1	¥240,000
TC-210P	120W	1	—	—	—	—	—	—	—	—	10″×2	¥160,000
TC-210	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	10″×2	¥ 88,000
TC-410B	—	—	—	—	—	—	—	—	—	—	10″×4	¥175,000
TC-115B	—	—	—	—	—	—	—	（エレクトロボイス仕様は¥30,000高）			15″×1	¥138,000
TC-118B	—	—	—	—	—	—	—	（エレクトロボイス仕様は¥30,000高）			18″×1	¥170,000

DOD/DIGITECH SOUND EFFECT

FX-50B ¥9,000
OVERDRIVE

ウォームでナチュラルなオーバードライヴから、エッジの立ったディストーションまで、幅広いサウンド・キャラクターを創り出せる1台。アンプのエンクロージャーをフルに駆動させる、迫力のある低音とロング・サンティンが大きな魅力。ピッキングのニュアンスも忠実に再現する。

FX-55B ¥9,000
SUPRA DISTORTION

暖か味のあるチューブ・ディストーション・サウンドから、スーパー・トレブリーなヘヴィ・ディストーションまで、SUPRA DISTORTIONは脳髄を直撃するアグレッシヴさを持っている。レベルの小さい音も確実に拾い上げてくれるので、タッピング/ライト・ハンドを多用するギタリストには最適と言える。

FX-56 ¥12,000
AMERICAN METAL

小型トランジスタ・アンプでもビッグ・スタック・アンプの音をシュミレートできる驚異のペダル。回路に組み込まれたデュアルEQ、サーキットが、従来のエフェクターでは考えられなかった低音域/高音域の強力なブーストを生み出す。歪の激しさもシリーズ最大級で、ヘヴィメタルに要求される全てのファクターを備えたモデルと言える。

FX-57 ¥13,000
HARD ROCK DISTORTION

FX-56の基本スペック、サウンドを引き継ぎ更にショート・ディレイ(0~40msec.)を内蔵したユニット。このディレイのコントロールによって簡単に音に厚みと広がりを持たせることができる。トランジスタ系アンプとのマッチングも良く、迫力あるサウンドを演出する。

FX-20B ¥13,000
STEREO PHASOR

8段のフェイズ・シフトが異った音域で独立した音のうねりを生み出し、さらにそれぞれが干渉し合って、従来のフェイズでは得られなかったダイナミックで奥行きの深い、濃厚な波を創り出す。ステレオ・アウトを使うとより一層の広がりが表現できる。

FX-65 ¥15,000
STEREO CHORUS

このFX-65が生み出す透明感あふれるコーラス・サウンドは従来のコーラスとは異質のものだ。基音だけでなく、高域のハーモニクスまでキレイに揺らせてくれるので、原音のキラメキを失うことなくコーラス効果を創り出すことに成功している。うねりに不自然さがなく、コーラスの美しさを100パーセント引き出したユニットだ。

FX-87 ¥12,000
THE EDGE

多数のエフェクターや長いシールドを使用すると高音域が減衰してしまい音がこもりがちになり、ヌケの悪いサウンドになる。FX-87は減衰した高音域を補正し原音にハリと直進性を持たせるエフェクターだ。
クリーンなサウンドはよりつややかに、ディストーション・サウンドはツブ立ちが明瞭になり音ヌケが良くなる。

FX-30B ¥11,000
GTAE/LOOP

①ノイズゲート②ノイズゲートのついたエフェクト・ループ③A/Bセレクター④キーゲートの、4つのファンクションをもったペダルだ。アイデア次第で可能性の広がる機能だ。

FX-42B ¥13,500
BASS EQUALIZER

ベース専用に設計された低域重視のコンパクト・タイプ・グラフィックEQだ。ハウリング防止、音質補正はもちろん、重低音感のある強烈なアタックが欲しいときは50Hzをブースト、パワフルな骨太の音が欲しいときには100、200Hzをブーストするなど、精細的な音創りにも手離せないユニットだ。

FX-72 ¥16,000
BASS STEREO FLANGER

従来のタイプのフランジャーには無いディレイ・タイムのコントロールにより音質と効果の微妙な調整が可能となり、さらにサウンドのバリエーションが広がっている。もちろんベース専用の中低域の レンジ に重点を置いた設計になっている。

FX-62 ¥15,000
BASS STEREO CHORUS

従来のギター用コーラスではベースギターの持つ低域成分が減少しがちでサウンドが軽くなり、奥に引込んでしまう場合があったが、このFX-62は必要以上に派手な効果は狙えベース・ギターの持つロー・レンジを劣化させることなく広がりのあるコーラスサウンドを創り出すよう設計されている。

FX-82 ¥11,500
BASS COMPRESSOR

ベース用に設計された低域対応型のユニット。アタック・コントローラーを左側に回せばツブの揃った平坦なアタック感が得られるので、用途に応じて使い分けることが可能。ライヴからスタジオまで、広く使える1台。

DOD

プラグ変換コード
PC-03 ¥500

国産パワーサプライ対応コード(左)
PC-07(70cm) ¥500
PC-05(50cm) ¥400

DODパワーサプライ専用コード(右)
PC-070(70cm) ¥500
PC-050(50cm) ¥400

(30cm)

FX-75B ¥16,800
STEREO FLANGER

ダイナミックに上昇下降する派手なフランジングから、薄く波のうねりが感じられるフランジング、そして細かいビブラートまで、様々な効果を演出してくれる。スイープ波形がとてもスムーズなうえ、80dBという優れたS/N比もハイクオリティなサウンド・メイキングに貢献している。

FX-67 ¥18,000
STEREO TURBO CHORUS

コンパクトなボディに2台分のコーラスを装備。2台のアンプから出力されるコーラス・サウンドを異なった設定にすることにより得られるステレオ・コーラスはまったく新しい音場空間だ。

FX-40B ¥13,500
GRAPHIC EQUALIZER

6バンド・グラフィック・イコライザー。コンパクト・サイズながら±16dBと、上級ラック・マウント機をはるかに上回るブースト／カットが可能になっている。ホール、PAに合わせた音質補正、ハウリングの防止、ブースターとしての使用など、限りない用途に対応したユニット。

FX-80B ¥11,500
COMPRESSOR/SUSTAINER

原音のニュアンスを変えることなく、ナチュラルで伸びやかなサスティンと、ツブの揃った音を創り出す。単体として使うだけでなく、オクターバーの安定用ディバイス、ディストーションの補助的ディバイスとしても、価値のある1台だ。

FX-10 ¥9,500
Bi-FET PREAMP

最大17dBまでゲインを上げることができるプリアンプ。トーン・コントロールは左側に回すと低音域のブースト、右側に回すと高音域のブーストが得られ、センターでフラットになる。回路にはFETを使用したディスクリート方式を採用し、極力ノイズを抑えている。

FX-17 ¥17,000
WAH/VOLUME CONTROLLER PEDAL

本体右側についているプッシュ・ボタンでワウワウとボリューム・ペダルに切り換えられるダブル・ファンクション・ペダルだ。ワウにありがちな原音の音ヤセパワー・ダウンを見事に解消し、Q幅小さめのソリッドな効きを創り出す。ボリューム・ペダルのときもなめらかなカーブを描き、シンセ、リズム・マシンなどクリック信号アジャスト用ボルテージ・コントローラーとしても使用可能だ。

270 A-B BOX ¥4,500

シンプルなペダルに組み込まれたA-Bボックス。鉄製のボディ、またあえて機械スイッチを使用することにより群を抜いた耐久性と信頼性を誇っている。

225 MASTER SWITCH ¥10,000

A／Bボックス機能とエフェクトループ機能を1台にまとめ、さまざまな入・出力の切り替えをコントロールする多機能なマスター・スイッチだ。

240
RESISTANCE MIXER ¥6,200

パッシブ・タイプの4チャンネル・コンパクトミキサー。ギター、ベース、キーボード、マイク等の出力4つまでを、バランスをとって1つのチャンネルに入力することができる。パッシヴなので電源も不要。

260 DIRECT BOX ¥5,500

マイクや楽器の出力をハイ・インピーダンスからローインピーダンスへ、また逆にローからハイへ変換するユニット。ライン録りの際の歪みを防ぎ、ケーブルから入り込むノイズをシャット・アウトする。

265
STAGEHAND DIRECT BOX ¥13,000

ダイレクト・ボックス260の基本性能をもち、さらにグランド・リフトによるアースの位相選択、3段階のパッド切換のファンクションが追加されたプロユース・モデル。

PDS-20/20 MULTI PLAY ¥29,800
PDS-1002 TWO SECOND DIGITAL DELAY ¥24,800
PDS-2000 DIGITAL SAMPLAR ¥44,800
PDS-1550 PROGRAMMABLE DISTORTION ¥19,800
PDS-8000 ECHO ¥34,800

DigiTech

FX-105
POWER SUPPLY ¥11,000

安定した電源電圧を供給するパワーサプライで9V及び12Vの供給が可能。これ1台で5台までのエフェクターに対応できる。(専用サプライコードは別売)

DigiTech

NEW DSP-128 (フットSW.FS-300付属) DIGITAL SIGNAL PROCESSOR ¥95,000

リバーブ、ディレイ系を中心に構成された12種類のエフェクトを、ワイドなダイナミック・レンジと高S/N比のハイクオリティ・サウンドで再生します。4種類のデジタル・エフェクターを同時使用が可能な14のアルゴリズムと多彩なMIDI機能、またキーボードのホイール、スライダー、ペダルなどの設定により、各エフェクターのパラメータを演奏中にリアルタイムにコントロールすることもできます。プログラミングの操作性もミュージシャン・サイドに立って考え出されたイージー・オペレーションにより抜群の機能性を発揮します。

●インプット：ステレオ入力（バランス・アンバランス対応）●インプット・レベルセレクト：＋4dB/－20dB●最大入力レベル：＋18dBv●出力：ステレオ出力（バランス・アンバランス対応）＋18dBv●THD：0.08%以下●MIDI：IN, OUT/THRU×各1 16bit, liner PCM●SN比：85dB以上●周波数特性：ドライ・20Hz～20kHz ウェット・20Hz－20kHz●プリセット数：128●エフェクト：リバーブ（ラージ、ミディアム、スモール、ウルテメイト、ゲート、リバース）、ディレイ、マルチタップ・ディレイ、コーラス、フランジ、2バンドパラメトリックEQ、9バンドグラフィックEQ、ローパスフィルター ※4種同時使用可●サイズ：44%H×483%W×216%D

IPS-33 SMART SIFT ¥198,000

従来のピッチシフターが原音に対し平行したインターバルでのピッチシフトのみ可能であったのに対しIPS-33は入力された信号の音程をキャッチ、瞬時に設定されたインターバルを指定されたスケール上の正しいインターバルにシフトする、まったく新しいピッチシフターです。

●インプット：モノラル（バランス・アンバランス対応）●インプットレベルセレクト：＋4dB/－20dB●最大入力レベル：＋18dBv●出力：ドライ、シフト1、シフト2（バランス・アンバランス対応）＋18dB●THD：0.08%以下●MIDI：IN, OUT/THRU×1 16bit, liner PCM●SN比：85dB以上●周波数特性：ドライ・20Hz～20kHz, ウェット・20Hz－20kHz●プリセット数：99●スケール：クロマチック、メジャー、マイナー、ハーモニックマイナー、メロディックマイナー、ドリアン、ミクソリディアン、リディアン、リディアンオーギュメント、オールトーン、ハーフ/ホールディミニッシュ、ホール/ハーフディミニッシュ、メジャーペンタトニック、マイナーペンタトニック、ブルース、ユーザースケール×16 ●サイズ：44%H×483%W×216%D

GSP-5 (フットSW. FS-300付属) GUITAR SIGNAL PROCESSOR ¥120,000

DSP-128で好評を得ているデジタル・エフェクトに加え、チューブ・アンプをシュミレートしたデジタル・プリアンプを搭載。最大6エフェクトが使用可能で複雑なギタリストの要望に応えられるギターサウンド・プロセッサーです。

●インプット：モノラル（バランス・アンバランス対応）●最大入力レベル：＋18dBv●出力：ステレオ出力（バランス・アンバランス対応）＋18dBv●THD：0.08%以下●MIDI：IN, OUT/THRU×各1 16bit, liner PCM●SN比：85dB以上●周波数特性：ドライ・20Hz－20kHz, ウェット・20Hz－20kHz●プリセット数：99●エフェクト：ディストーション、2バンドパラメトリックEQ、5バンドグラフィックEQ、フィルター、コーラス、フランジ、ディレイ（ノーマル、スラップバック、アナログタイプ）、マルチタップ（4タップ、8タップ）、リバーブ（ルーム、ゲート、ウルテメイト）、エンハンサ、アンプボイシング●サイズ：44%H×483%W×216%D

●FOOTSWITCH FS300 ¥6,500

MIDI CONTROLLER PEDAL
PDS-3500 ¥29,800
THE MIDIPEDAL

64BANK, 3PRESETにより、1984のプログラムをメモリーできるMIDIコントローラーペダルだ。プログラムを効率良く呼び出す3つのエンドマーク、FX-IT（別売）によりDSP-128のパラメータやシンセサイザーのモジュレーション等をフットボリュームの感覚で連続可変させるコンティニュアス・コントロールに加え、1つのBANK内のプログラムを同時に7アウトプットして、16グループのMIDI機器をコントロールするバルクダンプ・モードはMIDIの操作性を飛躍的に向上させる。

R-430/R-431 GRAPHIC EQUALIZER ¥72,000

R-430は15バンドEQをステレオで、R-431は31バンドEQをモノラルでそれぞれ1Uラック・サイズに収めたグラフィック・イコライザーです。入出力にホーン・ジャックとRCAピンジャックの2種類を装備し、バランス、アンバランスに対応。どんなソースも手軽にイコライジングできます。

●周波数特性：18Hz～22kHz●全高調波歪：0.01%以下●EQコントロール・レンジ：±12dB●EQ中心周波数：⅔オクターブ・ポイント、15バンド/25・40・63・100・160・250・400・630・1K・1.6K・2.5K・4K・6.3K・10K・16K(R-430)：⅓オクターブ・ポイント、31バンド/20・25・31.5・40・50・63・80・100・125・160・200・250・315・400・500・630・800・1K・1.2K・1.6K・2K・2.5K・3.1K・4K・5K・6.3K・8K・10K・12.5K・16K・20K(R-431)●レベルコントロール・レンジ：±12dB●内部歪：0.01%以下●S/N比：95dB以上●最大入力：20dBm●入力インピーダンス：80KΩバランス、40KΩアンバランス●最大出力レベル：20dBmバランス、17dBmアンバランス●出力インピーダンス：940Ωバランス、680Ωアンバランス●入力端子：ホーン・ジャック×1、RCAピン・ジャック×1●出力端子：ホーン・ジャック×1、RCAピン・ジャック×1●サイズ：44%H×480%W×150%D

R-830/R-831 GRAPHIC EQUALIZER ¥75,000

R-830は15バンドEQをステレオで、R-831は31バンドEQをモノラルでそれぞれ2Uラック・サイズに収めたグラフィック・イコライザーです。入出力にホーン・ジャックとRCAピン・ジャックを装備し、バランス、アンバランスに対応。2Uサイズのメリットとしてレベル・コントローラーのスライド幅を広くとれるため、より微妙なセッティングがおこなえます。

●周波数特性：18Hz～22kHz●全高調波歪：0.01%以下●EQコントロール・レンジ：±12dB●EQ中心周波数：⅔オクターブ・ポイント、15バンド/25・40・63・100・160・250・400・630・1K・1.6K・2.5K・4K・6.3K・10K・16K(R-830)：⅓オクターブ・ポイント、31バンド/20・25・31.5・40・50・63・80・100・125・160・200・250・315・400・500・630・800・1K・1.2K・1.6K・2K・2.5K・3.1K・4K・5K・6.3K・8K・10K・12.5K・16K・20K(R-831)●レベル・コントロールレンジ：±12dB●内部歪：0.01%以下●S/N比：95dB以上●入力インピーダンス：80KΩバランス、40KΩアンバランス●最大入力レベル：20dBm●出力インピーダンス：940Ωバランス●最大出力レベル：20dBmバランス、17dBmアンバランス●入力端子：ホーン・ジャック×1(バランス・アンバランス共通)、RCAピン・ジャック×1●出力端子：ホーン・ジャック×1(バランス・アンバランス共通)、RCAピン・ジャック×1●サイズ：88%H×480%W×150%D

R-825 COMPRESSOR LIMITER ¥49,800

R-825は、プロからアマチュアまで幅広い使用に対応できるよう設計されたコンプレッサー/リミッター。高域周波数でのノイズと歪みを抑える"DE-ESS"回路を独立して搭載。非常に自然なエフェクト・サウンドを可能にしている。また、サイド・チェイン機能のイン/アウト端子とステレオ・リンク端子も装備しているので、外部ユニットとの同期やR-825×2台によるステレオ使用も可能。

●周波数特性：10Hz～20kHz●アタックタイム：1ms～40ms●リリースタイム：170ms～1s●DE-ESSアタックタイム：4.7ms固定●DE-ESSリリースタイム：20ms固定●全高調波歪：0.02%以下●S/N比：85dB以上●最高出力レベル：17dBV●最高入力レベル：17dBV●出力インピーダンス：680Ω アンバランス、1360Ω バランス●入力インピーダンス：100KΩ アンバランス、400KΩ バランス●入力端子：ホーン・ジャック×1(バランス・アンバランス共有)●出力端子：ホーン・ジャック×2(バランス・アンバランス共有)●ステレオリンク：ホーン・ジャック×1●サイド・チェイン：ホーン・ジャック×2(入力×1、出力×1)●サイズ：44%H×480%W×150%D

R-855 MIXER ¥59,800

R-855は4チャンネルのインプットとステレオ・アウトプットを装備した、1Uラック・サイズのステレオ・ミキサーだ。各入力チャンネルにはマイク/ライン切り替え式のアッテネータを装備。また、AUX入力としてRCAピン・ジャックをステレオ装備しているため、テープ・デッキ使用時などに貴重なチャンネルをつぶすこともない。エフェクト・ループはSEND×1、RETURN×3(ステレオL/Rおよびモノラル専用)のモノラル/ステレオ両対応なので、接続するエフェクターを選ばない。アウトプットはホーン・ジャックに加え、バランス型のキャノン・コネクターも装備。キーボード・ミキサーやホーム・レコーディングから、スタジオ用サブ・ミキサーまで、幅広い用途に対応できる。

●周波数特性：10Hz～50kHz●歪率：0.0035%以下(全高調波歪)●内部ノイズ：－85dB●最大ゲイン：48dB●入力端子：ホーン・ジャック×4、RCAピン・ジャック×2(AUX)●出力端子：ホーン・ジャック×2、XLRコネクター×2●EFFECT：SEND×1、RETURN×3(MONO、LEFT、RIGHT)●サイズ：44%H×480%W×220%D

PA-88A PSYCHOACOUSTIC PROCESSOR ¥78,000

PA-88"PSYCHOACOUSTIC PROCESSOR"は、音楽を演奏する際、録音する際、再生する際、またダビングする際、…それぞれの時点で起きる中高音域の音質劣化を防ぎ、原音に忠実なツヤとハリを甦らせるために創られたサウンド・プロジェクターだ。御存知のように、例えば楽器をプレイする時など、エフェクターなど数多くつなぎすぎたりすると"音"の中高音域成分が大幅に減衰し、輪郭のはっきりしないボヤけたサウンドになってしまうことがよくある。これは、個々のエフェクターの中での減衰分もあるが、その間をつなぐシールドコード、またコネクター部分でも、少しずつ中高音域成分の減衰が起こっているため、最終的な音となって現れる時にはそれが加算された、大幅な音質劣化となって耳に届くわけだ。

●周波数特性：50kHz(1/4dB)●S/N比：90dB以上●入力インピーダンス：47KΩ●出力インピーダンス：680Ω●入力端子：ホーン・ジャック×2●出力端子：ホーン・ジャック×2●フェイズ：ON/OFF×2●サイズ：44%H×480%W×175%D

MT-66 STEREO COMPRESSOR LIMITER ¥69,800

●周波数特性：20Hz～20kHz●全高調波歪：0.035%以下●S/N比：95dB以上●入力インピーダンス：80KΩバランス、40KΩアンバランス●最大入力レベル：＋18dBv●出力インピーダンス：102Ωバランス、51Ωアンバランス●最大出力レベル：＋17dBm●サイド・チェイン入力インピーダンス：10KΩ●サイド・チェイン最大入力レベル：＋18dBv●サイド・チェイン出力インピーダンス：100Ω●サイド・チェイン最大出力レベル：＋17dBm●コンプレッション・レシオ：1:1～∞:1●最大減衰量：25dB●スレッショルド可変幅：30dB●ゲート可変幅：40dB●アタック・タイム可変幅：5ms～100ms●リリース・タイム可変幅：90ms～1.6s●入力端子：ホーン・ジャック×2、RCAピン・ジャック×2●出力端子：ホーン・ジャック×2、RCAピン・ジャック×2●サイド・チェイン入力端子：ホーン・ジャック×2●サイド・チェイン出力端子：ホーン・ジャック×2●サイズ：44%H×480%W×230%D

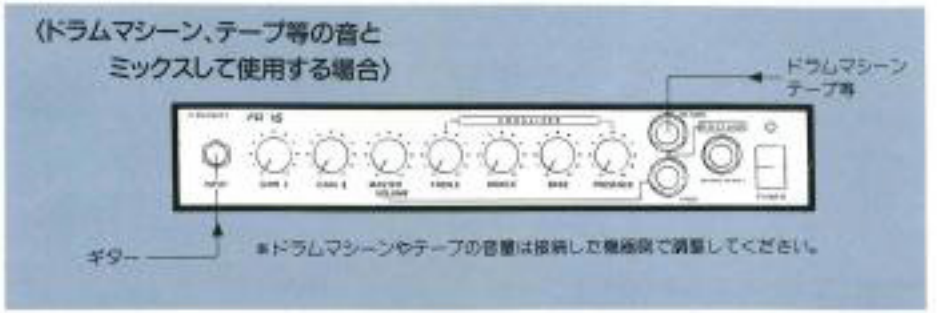
MT-44 QUAD NOISE GATE ¥82,000

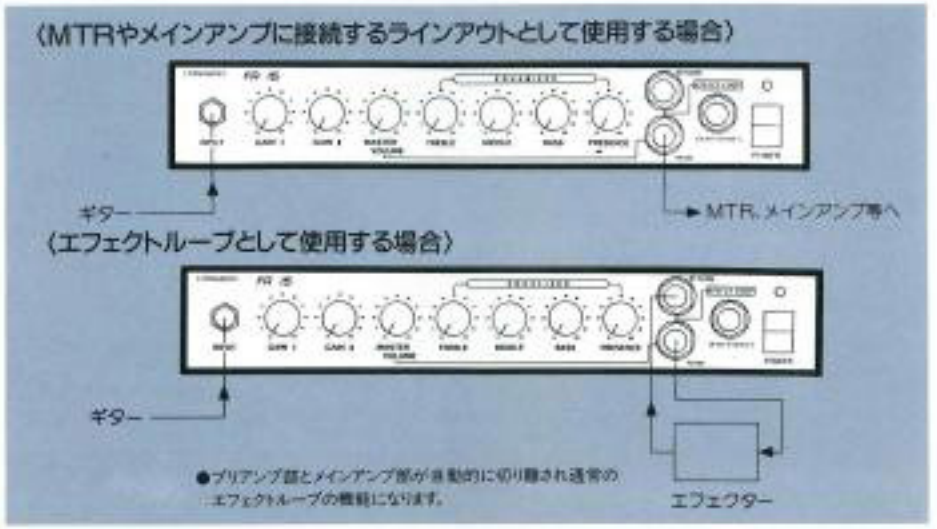
●周波数特性：20Hz～20kHz●全高調波歪：0.035%以下●S/N比：95dB以上●入力インピーダンス：80Ωバランス、40KΩアンバランス●最大入力レベル：＋18dBv●出力インピーダンス：102Ωアンバランス、51Ωアンバランス●最大出力レベル：＋17dBm●KEY入力インピーダンス：470KΩ●KEY入力最大：18dBv●アッテネーション：8dB～100dB●リリース・タイム：50ms～4.7ms●入力端子：ホーン・ジャック×4(ステレオ・プラグ使用時にはバランス入力となる)●出力端子：ホーン・ジャック×4●KEY入力端子：ホーン・ジャック×4●コントロール・アウトプット端子：ホーン・ジャック×4●サイズ：44%H×480%W×230%D

AUDIO LOGIC

DOD

FA-15、FA-15Bは、フェルナンデスがモニター・ミュージシャンのアドバイスを積極的に取り入れプロデュース。プロのニーズにも充分に対応したスペック——AUX、プリアウトとしても使用可能なエフェクトループ端子は多彩なサウンド・バリエーションとプリアンプ、ギター・シュミレータとしてMTR等にも対応した豊富なファンクションを両立。小型ながら単なるトレーニング・アンプにとどまらない可能性を秘めている。





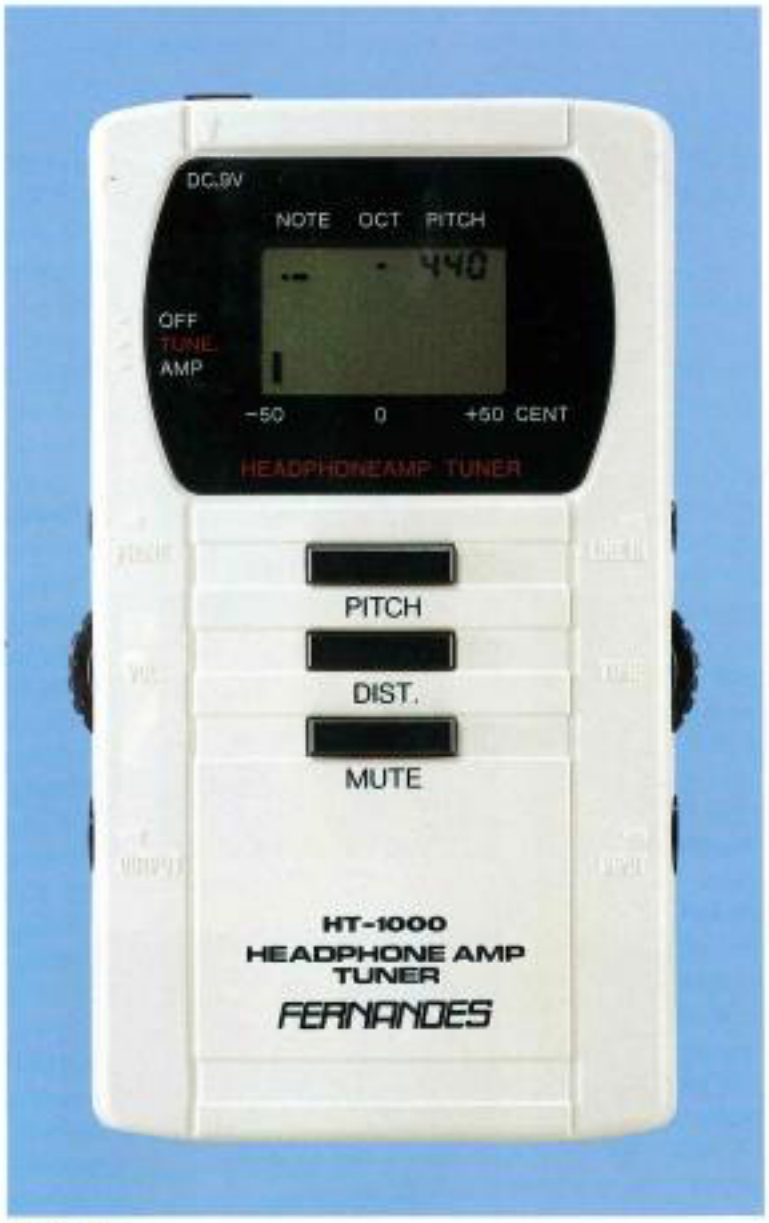
FERNANDES GUITAR AMPLIFIER
FA-15 ¥12,800

出力：13W(RMS)/26W(PEAK)
スピーカー：20cm、8Ω
コントロール：GAIN Ⅰ、GAIN Ⅱ、MASTER VOLUME、TREBLE、MIDDLE、BASS、PRESENCE
インプット：インプット、エフェクト・リターン(AUX入力)
アウトプット：エフェクト・センド(ラインアウト)、ヘッドフォーン
寸法：340(W)×320(H)×185(D)mm

FERNANDES BASS GUITAR AMPLIFIER
FA-15B ¥18,500

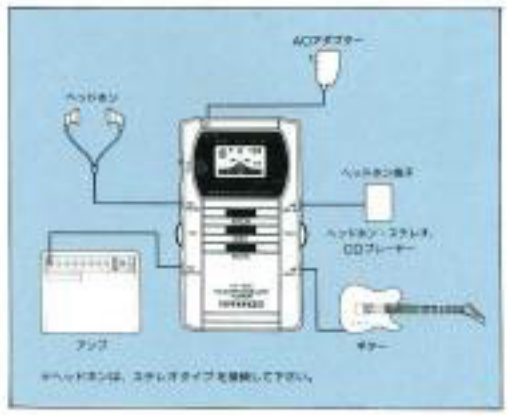
出力：15W(RMS)/30W(PEAK)
スピーカー：20cm、8Ω
コントロール：VOLUME、TREBLE、MIDDLE、BASS、PRESENCE
インプット：インプット、エフェクト・リターン(AUX入力)
アウトプット：エフェクト・センド(ラインアウト)、ヘッドフォーン
寸法：340(W)×370(H)×205(D)mm

HEADPHONE AMP TUNER/HT-1000



ヘッドフォンアンプとチューナーがドッキングした、1台2役…以上のスグレモノ。それがHT-1000。ビギナーからプロ・クラスまで必携の実用アイテムだ!!

HT-1000は、プロのギタリストやローディなど"現場"からのアイデアを元に生まれた製品だ。高い機能をもつチューナーと、クオリティ・サウンドのヘッドフォンアンプ2つをドッキングすることで格段に手軽さを増し、ギター・ケースのポケットにこれ1台あればどこでもギター/ベースの練習ができるのだ。



各部の名称とはたらき

①表示パネル
チューナーの作動状態を示す大型液晶パネル。ギターやベースをチューニングする際に必要な情報を表示する。

②PITCHスイッチ
チューナーの基準周波数を設定するスイッチ。基準音A4の周波数を表示し、設定できる基準ピッチは438−445Hzの8種類(電源ON時は常にA4=440Hz)。

③パワーモードスイッチ
OFF/TUNE(チューナーのみ動作)/AMP(チューナーもアンプも動作)…の3ポジション・セレクトスイッチ。

④PHONE端子
ステレオ・ミニジャックのヘッドフォンを接続する端子(出力はモノラル)。

⑤音量ボリューム
AMPモードの時にPHONE端子およびOUTPUT端子の出力を調整。

⑥OUTPUT端子
外部のアンプと接続する端子。AMPモードの時は、ディストーション、トーン、ボリュームが効き、TUNEモードの時はINPUT端子の入力がスルーで出力される。

⑦INPUT端子
エレキギターやエレキベースを接続する端子。

⑧TONEボリューム
AMPモードの時にPHONE端子およびOUTPUT端子の出力の音色を調整。

⑨LINE IN端子
ヘッドフォン・ステレオのヘッドフォン端子などと接続。AMPモードの時に、INPUT端子に接続されたエレキギターなどの音とミックスされ、PHONE端子およびOUTPUT端子より出力される。

⑩DC9V端子
ACアダプター(DC9V, 200mA)を接続。

⑪MUTEスイッチ
スイッチを押すとOUTPUT端子の出力がミュートされ、もう一度押すとミュートが解除される。外部アンプを接続している状態でチューニングする時に、このスイッチを押しておくとチューニング中の音が出力されないため、ステージなどでのチューニングの際に大変便利。

⑫DISTスイッチ
AMPモードの時にスイッチを押すとギター音にディストーションがかかる。もう一度押すと、ディストーションは解除。

●TUNEモード/高い精度をもつチューナー部には、情報量が多い大型液晶パネルを搭載。

チューナー用の大型液晶表示パネルには、ひとつ音を入力すると、左上から右側へ順にNOTE(AやEなどの音程)、OCT(入力された音がどの音域の音かを表わすオクターブ表示)、PITCH(設定したA4の基準周波数)…の3種の情報が、また、下側にはバーグラフとチューニングガイド▷◁との組み合わせにより、ピッチが±50セントの範囲で表示される。中でも特に、設定した基準周波数が常に表示される点と、「山」型のバーグラフが大ぶりでとにかく見やすい点が、大型液晶パネルを装備しているHT-1000ならでは。チューニングの確認が楽な、使う側の立場に立った設計なのだ。

③パワーモードスイッチを一段階あげると、このTUNEモードだ。②PITCHスイッチでのA4の基準周波数の設定さえ終了すれば(電源ON時は常にA4=440Hz)、あとはすぐにチューニングを開始できる。基準音よりピッチの低い信号が入った場合バーグラフは中央より左側に位置し、チューニングガイドも左側▷のみ点灯。
基準音よりピッチの高い信号が入った場合バーグラフは中央より右側に位置し、チューニングガイドは右側◁のみ点灯。ジャストチューニングの場合は、中央の2本のバーグラフと、両方のチューニングガイドが点灯する…というわけだ。

各弦のチューニング設定は、もちろんめんどうな切り換え操作なしに、自動的にHT-1000の方で対応してくれる。また、半音階のズレは、すべて「#」で表示。さらに、この液晶表示パネルには、電池の残量が少なくなってくると右側中央にBATTマークが点滅しはじめるから、ライブの最中などにバッテリー切れで困る…なんていうこともない。

●AMPモード/ヘッドフォンアンプ部は、"基本の音の良さ"を大切にし、厳選した使い勝手のいい機能を装備。

③パワーモードスイッチをAMPモードにすると、チューナー機能に加えて、ヘッドフォンアンプ機能も作動しはじめる。このHT-1000のヘッドフォンアンプ部は、ディレイなどの付加機能はあえてはずしたあくまで"基本の音の良さ"を中心に考えた設計だ。

このヘッドフォンアンプ部は、⑤音量ボリュームと、ボディの反対側にある⑧TONEボリュームで、音量・音質を自在に調整できる。2つのボリュームの操作だけで、クリア・サウンドは完璧だ。また、クリア・サウンドだけでは物足りないギタリストのために、HT-1000にはもちろんディストーション回路も内蔵。この操作も⑫DISTスイッチを押すだけ…の手軽さで、太く歪んだディストーション・サウンドが、心ゆくまで楽しめるのだ。

さらに、「接続方法」の図にもあるとうり、HT-1000は入出力端子も必要にして十分なものを備えている。

⑨LINE IN端子にヘッドフォン・ステレオやCDプレーヤーなどを接続すれば、お気に入りの曲を一緒に演奏できたりする。

また、⑥OUTPUT端子は、外部アンプへの接続端子だ。ライブなどではHT-1000をTUNEモードで使用。アンプに接続しての自宅練習などでは、この他、AMPモードに設定したHT-1000をディストーション代わりに使う…なんてことも可能だ。

このOUTPUT端子に外部アンプを接続した際に役立つのが、⑪MUTEスイッチ。ライブ・ステージなどでチューニングをする時にこのスイッチをONすれば、OUTPUT端子からの出力がカットされるから、ステージで音を出さずにチューニングできて、大変便利なのだ。

主な仕様

●電源	：電池(006P)、ACアダプター(DC9V, 200mA) ⊕ ● ⊖
●電池寿命	：AMPモード　約3時間 TUNEモード　約20時間
●表示	：液晶パネル
●スイッチ	：パワーモードスイッチ(3ポジションスライド式) ディストーションスイッチ(ロック付きプッシュ式) ミュートスイッチ(ロック付きプッシュ式) ピッチシフトスイッチ(プッシュ式タクト)
●コントロール	：音量ボリューム トーンコントロールボリューム
●端子	：INPUT(モノラル、φ6標準) OUTPUT(モノラル、φ6標準) PHONE(ステレオ、φ3.5ミニ) LINE IN(ステレオ、φ3.5ミニ) DC9V
●調律範囲	：C1マイナス50セント(31.772Hz)−B5プラス50セント(1016.710Hz)
●調律精度	：±1セント(ジャストチューン範囲：±3セント)
●最大出力	：PHONE…+3dBV(32Ω) OUTPUT…+2dBV
●適応ヘッドホン	：8Ω以上
●外形寸法	：136(W)×82(H)×36.3(D)mm
●重量	：180g(電池含む)
●付属品	：ミニ・ステレオ・コード(50cm)
●オプション	：別売 ヘッドホン HP-2200(¥2,200)

HEADPHONE AMP TUNER
HT-1000 ¥9,800
(ミニ・ステレオコード付属)
別売/専用ヘッドフォン HP-2200 ¥2,200

FERNANDES GUITAR ENGINEER SCHOOL

プロのノウハウをすべて教える専門校。

▲イメージのラフ・スケッチ。この段階で基本的な仕様がすべて決定する。

▲正確な製図は確かなギター創りへの第一歩。夢がふくらむ時だ。

▲最も楽しい材料選び。豊富な高級材の中からセレクトできるからだ。

▲ハンディ・ルーターは便利な木工万能マシン。卒業までにバッチリ、マスター。

▲ギター・エンジニアに必要不可欠なハンド・メイド加工。

▲互いのディスカッションが、時には凄いアイデアを生み出す。

▲プロ・モデルの解析は大切な研究だ。

▲ギター・レッスンはリラックスした楽しい授業のひとつだ。

▲ギターのクオリティを決定づけるフィニッシング。

超個性派、バットマン・ギター。

ロックン・ロールにもって来い。

▲決して売上コンテストではありません。

▲念願のベースを完成。サウンドもGOOD。

海外研修を含めた視野の広いギターエンジニアを養成！

ギターエンジニア養成本科（2年制）

当カリキュラムは2年間に渡って実施されます。1年次は3タイプの基本構造（デタッチ、セット、スルー）を持ったギター製作を学び、年間4本の実技製作が必修課題。それと並行してリペア技術・音響工学構造学・ギター史などの講義、実技も豊富に基礎固めを行います。そして2年次には、発想を最大限に生かしたフルオリジナル設計製作理論、フルアコ・セミアコ・アコースティックといった高度なギター製作技術を学び、4本のオリジナル自由課題を製作します。その他の課目もさらに実践的にグレードアップされ、視野を広げるためのアメリカへの研修など、トータルな視点に立った理想のカリキュラムを実現。

〈申込先〉
〒161 東京都新宿区下落合3-12-27
フェルナンデス・ギターエンジニアスクール
事務局CT係 TEL. 03-565-3630

理想のギターを創り上げること、それは自分自身を見つめることから始まる。そして持てる力すべてを出しきったときに、プロの世界が見えてくる。

▲2作目のベースをチェックする"DOOM"のK-MOROTA講師。

▲生徒作品を真剣に見入る"ウルフ"の黒木政彦氏。

▲1作目ストラトをチェックした"ジャクスン・ジョーカー"の神崎辰也氏は、サウンド・クオリティとプレイヤビリティを絶賛。

▲ベーシストBAN。突然の来校、こんなハプニングもしょっちゅうだ。

▲"ZIGGY"松尾宗仁氏は一般では語ることのできない秘話を語ってくれた。

▲"BLIZARD"の松川敏也氏。レクチュア後の楽しいディスカッション。

トロピカルなペイントが映えています。

アクティヴ回路搭載の5弦ベース。

▲ギタリスト斉藤康之氏は自分のギター観を語ってくれた。

▲ギター・レッスン。本日の特別講師は横関敦氏。超速弾きに生徒もア然。

▲アクティヴ・ピックアップの本家、本元、EMGのロバート・ターナー氏が直接講義。

▲イギリスから遊びに来た名ギタリスト、ポール・クイーン氏。(SAXON)

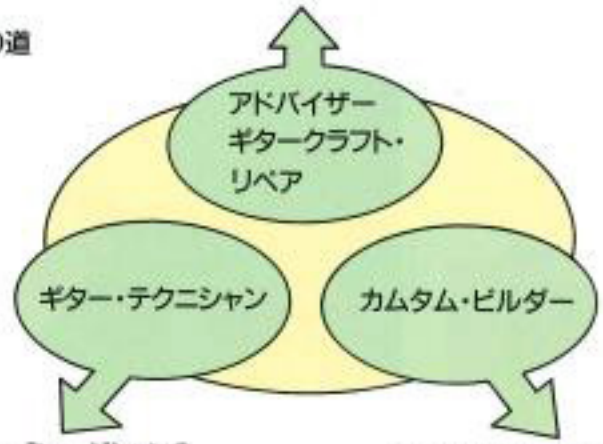
▲自分のギターは自分の手で、と"チューブ"のギタリスト春畑道哉氏は本校にてペインティング体験。

卒業後の進路は3タイプの道が開けます。

- ●カスタム・ビルダー
- ●ギター・テクニシャン
- ●アドバイザー

としての道

- ●メーカーブランドの企画・営業・制作スタッフとして
- ●ギター・メーカーでのギターリペア・スタッフとして
- ●楽器店などへ、ギター・リペア技術を持ったスタッフとして



- ●メーカーでのモニター・ミュージシャンのサポート・スタッフ
- ●音楽事務所でのプレイヤー・サポート・スタッフ

- ●カスタムギター・ショップでの製作やリペア
- ●ギター・メーカーのファクトリーでギター製作
- ●メーカーでのプロ・ミュージシャンに対応したカスタム・ギター製作

ギターテクニシャンとは

ミュージシャンと密着し、コンサート、レコーディング時、常にミュージシャンの求めるセッティングを確実にキープする数々のテクニックを使った仕事です。

布袋寅泰氏[ギタリスト]

色々なジャンルの音があるけど、僕は圧倒的にROCK'N ROLLが好きです。感性に一番近い所でプレイできる様な気がします。そんな自分の情感をストレートに表現するために、僕はクラフトマンと共にオリジナルメイドのギターを、プランして使用しています。微妙なニュアンスまでつきつめていって、求めていた音に出逢った時はなんとも言えない喜びを感じます。ツアーでクタクタになったギター達は、"リペアに出してくれヨ…"って顔をしています。リペアから帰ってきたニコニコ顔のギターを見るとホッとします。ギタリストとギター、ギターとクラフトマンは正三角形の上で結ばれていると信じています。新たな三角形との出逢い、三角形が七転八倒して円になる喜びを多くの人に感じてほしいと共に、優れたクラフトマンの誕生を心から期待しています。

和田アキラ氏[プリズムギタリスト]

プレイヤーサイドから言わせてもらうと、優れたギターに出逢えるということは、プレイをマスターしていくのと同じくらい重要なことだ。なぜなら、ギターのコンディションが良ければ、自分の力以上のプレイができる時があるからだ。オーソドックスな技術や知識はもちろんのことだが、僕としてはデザインではなく、使いやすさと音色を重視したものに魅かれる。優れた技術を持った人達が、この学校から育ってくるのを大いに期待している。

TRES AMIGOS

LO-4　LO-8

GENUINE LEMON OIL 4oz.,¥700 8oz.¥1,000

レモンオイルは木に含まれている湿気の安定と、加工によって失われた木自体の本質的なオイル成分を補充するために、昔から多くのクラフトマンに愛用されています。トレスアミーゴのレモンオイルはワックス、リンシードオイル、シリコンなどはまったく含まれていない高品質のナチュラル成分による楽器専用オイルです。また、重ね塗りされたワックスや汚れを落とすクリーナー効果もあり、ボディー、指板などに使用する木本来のタッチが戻ります。

CW-4　CW-8

CREAM OF CARNAUBA WAX POLISH 4oz.¥800 8oz.¥1,100

トレス・アミーゴのカーヌーバ・ワックスは、シリコンや研摩剤をまったく含まず、南アメリカ産のカヌーバ・シュロの木から取り出したワックスで、強い保護膜と光学的にも優れた輝きを与え、汚れも付着しにくくなり、木や金属の表面を理想的に仕上げます。また、常にワックスがけを必要とする合成ポリッシュとは異なるので、ゴム質のワックスが表面に積み重なってしまう事も防げます。

WC-4G

GUITAR CARE KIT ¥1,200

レモンオイルとカーヌーバ・ワックスの2つがセットになっています。専用のポリッシング・クロスで使用することによって完璧なウッド・ケアーを行なうことができます。

PK-2

POLISHING KIT ¥1,300

このキットには、木工専門家や塗装専門家が使用しているものと同質の2種類(荒目/仕上げ)のコンパウンドと、最高品質のマッサージ・パッドが入っています。このキットであらゆる木工製品、金属類、プラスチックなどの表面を美しく仕上げ、もとの光沢をとりもどすことができます。また、使用後、さらにカーヌーバ・ワックスでみがくことにより完全な保護ができます。

KEYBOARD CARE KIT ¥1,200

このキットはキーボード向けに作られています。他のウッドケアー・キットと同様にシリコンは一切含まれておらず、ナチュラル成 分のみで調合されています。

MUSICAL INSTRUMENT WIPING CLOTH ¥500

網状の軟かいクロスで、ほこりや軽い汚れなどを簡単にふきとることができます。

DELUXE FLANNEL POLISHING CLOTH ¥500

シリコンを含ませない最高級のネルをセレクトしてあります。カーヌーバ・ワックス、レモンオイルと組わせて使用するのがベストです。

STRING CLEANER AND LUBRICANT ¥700

GUITAR POLISH ¥700

PLAYER'S CHOICE

S-1000 黒・白・赤
S-1100 黒・白・赤・蛍(ピック1枚付属)

S-1200R スネーク
S-1200B スネーク
S-1300 黒・白
S-1400R 黒/白リバーシブル(ピック1枚付属)
S-1500 クリアピンク・クリアブルー

S-1500L 黒・白・赤
S-1600 黒・白(ビック5枚付属)
S-1700 黒・白(ビック2枚、レンチ3種付属)

S-1800 黒・白・キャメル
S-1900 黒・白(ワンタッチロック)
S-3900 黒・赤・キャメル

S-2000R　黒・白・茶
S-2200HT　黒（右腰モデル）
S-2500SL　黒（スーパーロング）
S-2500H　スネーク

DOCTOR SONG STRAP

MANUFACTURED IN
CALIFORNIA U.S.A.

FERNANDES ORIGINAL PICKS

P-100 ¥100
REG WINK

P-100 ¥100
HOUND DOG

P-100 ¥100
DERLANGER

P-100 ¥100
POGO

P-100 ¥100
COMPLEX

P-100 ¥100
ROGUE

P-100 ¥100
HOTEI

P-100 ¥100
SHADY DOLLS

P-100 ¥100
BUCK-TICK

P-100 ¥100
ZIGGY

P-100 ¥100
PERSONZ

P-100J ¥100 P-100G ¥100 P-100F ¥100

P-100C ¥100

P-100D ¥100

P-100B ¥100

P-100A ¥100

P-100R ¥100

P-100E ¥100

P-100P ¥100

P-100F ¥100

P-100H ¥100

P-100L ¥100

P-100S ¥100

P-50F ¥50

MAXIMA GUTAR STRINGS

MAXIMA™
STRINGS
MADE IN W.GERMANY

"マキシマ"は、常に高品質の弦を供給している西ドイツの伝統あるブランドです。特にGOLD STRINGS SERIESには、24金の特殊メッキが施されており、通常の4倍という長寿命が特徴です。

HOTEI MODEL
MGS-1200HT
¥1,200

E-1st	.010	D-4th	.026
B-2nd	.013	A-5th	.035
G-3rd	.017	E-6th	.046

GUITAR STRINGS

CHROME
EXTRA LIGHT SET/¥1,200

E-1st	.009	D-4th	.025
B-2nd	.011	A-5th	.032
G-3rd	.016	E-6th	.042

REGULAR LIGHT SET/¥1,200

E-1st	.010	D-4th	.026
B-2nd	.013	A-5th	.035
G-3rd	.017	E-6th	.046

GOLD
EXTRA LIGHT SET/¥2,500

E-1st	.009	D-4th	.025
B-2nd	.011	A-5th	.032
G-3rd	.016	E-6th	.042

REGULAR LIGHT SET/2,500

E-1st	.010	D-4th	.026
B-2nd	.013	A-5th	.035
G-3rd	.017	E-6th	.046

BASS STRINGS

CHROME
REGULAR LIGHT SET/¥4,000

G-1st	.045	A-3rd	.080
D-2nd	.060	E-4th	.100

MEDIUM SET/¥4,000

G-1st	.050	A-3rd	.085
D-2nd	.065	E-4th	.105

GOLD
REGULAR LIGHT SET/¥8,000

G-1st	.045	A-3rd	.080
D-2nd	.060	E-4th	.100

MEDIUM SET/¥8,000

G-1st	.050	A-3rd	.085
D-2nd	.065	E-4th	.105

SOFT CASES

ST	¥6,500
FR	¥6,500
RG	¥6,500
JB	¥7,000
FRB	¥8,000
RB	¥8,000
TEB	¥8,000
TB	¥8,000
EX	¥8,000
FV	¥8,000
BSV	¥8,000
BX	¥8,000
MG	¥8,000
FB	¥8,000
FB-R	¥8,000
RG-112	¥8,000
SA	¥8,000
MV-NS	¥8,000
MV-HT	¥8,000
JS	¥9,000
WG	¥9,000
MB	¥9,000
WB	¥9,000
YB	¥9,000

HARD CASES

※在庫の無い場合、約1ヶ月程度の納期を必要とする場合が有ります。

◉スタンダードタイプ
ST-1E ¥15,000
LG-1E ¥15,000
JB-1E ¥16,000

◉スタンダードタイプ
（オールドスタイル）
RST-1 ¥19,000
RLG-1 ¥19,000
RJB-1 ¥20,000

◉専用タイプ
各¥22,000

EX-1
FV-1
BSV-1
BX-1
JS-1
RG-1
MG-1
FB-1
FB-R-1
MV-HT-1
MV-NS-1
SG-1W
ST-1W
RB-1
MB-1
YB-1
FRB-1E

◉その他専用タイプ
¥25,000～
※本体の型どりが必要となります。
※機種によって受注いたしかねる場合もあります。
※納期：1ヶ月～

GUITAR STRINGS

GS-700 SET/¥700
SUPER LIGHT GAUGE-SL

E-1st .006 ¥60　D-4th .022 ¥120
B-2nd .011 ¥60　A-5th .030 ¥180
G-3rd .014 ¥80　E-6th .038 ¥200

EXTRA LIGHT GAUGE-XL

E-1st .009 ¥60　D-4th .024 ¥120
B-2nd .011 ¥60　A-5th .032 ¥180
G-3rd .016 ¥80　E-6th .042 ¥200

COMBINATION LIGHT GAUGE-CL

E-1st .009 ¥60　D-4th .026 ¥120
B-2nd .011 ¥60　A-5th .036 ¥180
G-3rd .016 ¥80　E-6th .046 ¥200

LIGHT GAUGE-L

E-1st .010 ¥60　D-4th .026 ¥120
B-2nd .013 ¥60　A-5th .036 ¥180
G-3rd .017 ¥80　E-6th .046 ¥200

HEAVY GAUGE-H

E-1st .011 ¥60　D-4th .026 ¥120
B-2nd .015 ¥60　A-5th .036 ¥180
G-3rd .018 ¥80　E-6th .050 ¥200

GS-500 SET/¥500
EXTRA LIGHT GAUGE-XL

E-1st .009　D-4th .024
B-2nd .012　A-5th .032
G-3rd .016　E-6th .042

LIGHT GAUGE-L

E-1st .010　D-4th .026
B-2nd .013　A-5th .036
G-3rd .017　E-6th .046

HEAVY BOTTOM

E-1st .009　D-4th .026
B-2nd .012　A-5th .036
G-3rd .016　E-6th .046

BASS STRINGS

BS-3000 SET/¥3,000
MEDIUM GAUGE

G-1st BS-10 1.18mm .046" ¥600
D-2nd BS-20 1.65mm .065" ¥700
A-3rd BS-30 2.02mm .080" ¥800
E-4th BS-40 2.50mm .098" ¥900

MEDIUM HEAVY GAUGE

G-1st BS-10 1.18mm .046" ¥600
D-2nd BS-20 1.65mm .065" ¥700
A-3rd BS-31 2.09mm .083" ¥800
E-4th BS-41 2.26mm .105" ¥900

HEAVY GAUGE

G-1st BS-11 1.27mm .050" ¥600
D-2nd BS-21 1.77mm .070" ¥700
A-3rd BS-31 2.09mm .083" ¥800
E-4th BS-41 2.66mm .105" ¥900

BSM-3000 SET/¥3,000
MEDIUM SCALE

G-1st BSM-15 1.22mm .048" ¥600
D-2nd BSM-25 1.65mm .065" ¥700
A-3rd BSM-35 2.16mm .085" ¥800
E-4th BSM-45 2.64mm .104" ¥900

BSM-2000 SET/¥2,000
MEDIUM SCALE

G-1st .045" A-3rd .080"
D-2nd .065" E-4th .105"

BS-2000 SET/¥2,000
MEDIUM HEAVY GAUGE

G-1st .045" A-3rd .090"
D-2nd .065" E-4th .105"

シールド・コード
FERNANDES SEALD CORD
CC-3(3M) ¥1,100
CC-5(5M) ¥1,400

EMG PICKUPS

EMG-58	1SET	¥22,000
EMG-60	1SET	¥22,000
EMG-81	1SET	¥22,000
EMG-85	1SET	¥22,000
EMG-H	1SET	¥22,000
EMG-S	1SET	¥53,000
EMG-SA	1SET	¥53,000
EMG-SA/SA/81	1SET	¥55,000
EMG-T	1SET	¥42,000
EMG-P	1SET	¥25,000
EMG-J	1SET	¥42,000
EMG-HB	1SET	¥22,000
EMG-PJ	1SET	¥42,000

ネックオイル424 ¥800
NECK OIL 424
西洋杉のオイル成分を含んだローズ、エボニー、マホガニーに最適なオイルです。ホコリや汚れを衛生的に吸着すると同時に艶出し、防湿、防虫効果があり、いつまでも生き生きと新しさを保ちます。また、塗装面やメッキ部分にも優れた効果を表わします。

ギター・ポリッシュ256 ¥800
GUITAR POLISH 256
南米に生育するカルナバ椰子の葉から採集される蝋を主成分としています。カルナバ蝋は膜の硬さ、光沢性、耐久性、無害性など総合性能で最も優れた蝋とされ、ギターの光沢、艶立しポリッシュとして塗装面に理想的なワックス膜をつくります。

ギター・ローション246 ¥800
GUITAR LOTION 246
コンパウンド等の塗装面を傷める成分は含まれていません。塗装面の凸凹にたまるホコリ、不純物、劣化したワックスをきれいに取り除き、ピュアな塗装面に整えます。

ギターワックス266 ¥800
GUITAR WAX
ラッカー塗装のギターにも安心して使用できるノンシリコンタイプの保護液です。ギラギラした光沢とは違うクリスタル・ガラスのような高品位な、柔らかな輝きを約束します。

①1年間保証
フェルナンデス商品は、厳格な検査を経て出荷されていますが、ご使用中万一製造上の不備によって故障が発生した場合のアフターサービスです。保証期間は1年間、期限を過ぎた場合は有料となりますが、アフターサービスは完璧です。また、改造などのご相談は、リペアサービス☎03(960)8147へどうぞ。

②AIU事故保険
盗難、火災に合われた場合、新品と交換。事故による破損の場合は無償修理及び部品を交換いたします。ちょっとした不注意からの盗難、購入して何日もたたないうちに火災にあった、運送中の落下事故…などなど、フェルナンデスでは事故保険機構を採用して以来、楽器の事故が多いのにビックリしています。せっかく購入したギターを1年もたないうちに失ってしまってはたまったものではありません。前述のような事故は、基本的にはお客さま自身が管理する問題なのですが…。しかし、フェルナンデスではその部分にもメスを入れ、世界的保険機構AIUとタイアップして、「もしも」からあなたのギターを守っております。
保険加入カード(A券)をお買上げ後、早めに投函してください。A券投函消印日の翌日より一年間、保険が有効となります。
※注1. 保険加入カード(A券・B券)は、お買上げ時に必ずお店で確認してください。
※注2. 保険加入カード(A券)を投函する前に事故があった場合、保障対象になりません。また、事故がおきてからの保険加入カード(A券)投函も無効となります。
※注3. 保険加入カード(A券)は、お買上げ日より60日以内に投函してください。
※注4. このカタログに記載されていない機種には、基本的にAIU保険が付いていません。

We're Always Newest
FERNANDES

㈱フェルナンデス

東京：〒161 東京都新宿区下落合2-14-26
TEL. 03(950)8141(代)
FAX. 03(950)1281

大阪：〒531 大阪市北区中津6-9-9
TEL. 06(458)2245(代)
FAX. 06(458)3421

※写真のカラーは印刷の都合上、実際の商品と色調が多少違うことがあります。
※本カタログの仕様は、改良のため変更する場合があります。

Printed in Japan 1990 FEB.